

# CUBERA

PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS 1991

Año XXXI. Número 48. 2015.

**Agustín Pedrayes,  
del Sistema Métrico Decimal  
al Sistema Internacional de Unidades**

José Antonio Fidalgo Sánchez

**Un sabio asturiano.  
El matemático Agustín de Pedrayes**

Julio Martínez Hombre

**Agustín Pedrayes  
en los Diarios de Jovellanos**

Etelvino González López



**Guillermo Simón, geógrafo del mar**

Evaristo Arce Piniella

**Algunos subrayados sobre la  
encíclica Laudato si'**

Jorge Cabal Fernández

6



9

13

17

**Villaviciosa en la transición  
entre los siglos XV y XVI**

Iván Mallada Álvarez

22

**Los cortesanos de 1517**

Etelvino González López

27

**El grito de Montesino  
en Santo Domingo de La Española**

Etelvino González López

31

**Las joyas y alhajas de la Tía Cacica  
(y su consorte)**

Rodrigo Álvarez Brecht

42

43



EDITA: asociación AMIGOS DEL PAISAJE DE VILLAVICIOSA  
C/ Carmen, 17, bajo. 33300 Villaviciosa (Asturias)  
FOTOMECÁNICA e IMPRESIÓN: Gráficas Summa, S. A.  
DEPÓSITO LEGAL nº 0-146-84

DIRECCIÓN y MAQUETACIÓN: Ángel Valle Cuesta  
CONSEJO EDITORIAL: Evaristo Arce, Salvador Barro,  
Etelvino González, Delia Piris

La responsabilidad de las colaboraciones corresponde a quien las firma. El Consejo Editorial no se responsabiliza de su contenido.



49 **Farmacia Villazón  
cumple 100 años en Villaviciosa**  
José Villazón González

53 **Metílico, 50 años envenenados**  
CUBERA

55 **El problema demográfico  
de Villaviciosa**  
Senén Rivero Cueto

**Los hydróbidos de Fuente Tebia  
(Camoca)**

Emilio Rolán Mosquera

**El pintor Evaristo Valle y Villaviciosa,  
en las postrimerías del caciquismo  
histórico**

Gretel Piquer Viniegra

**Miradas naturales**

Bernardo Busto Collado

62

64

68



73 **Actas de las asambleas de  
la asociación**

Delia Piris Marina

75 **Discurso institucional del presidente**

Etelvino González López

79 **Álbum familiar**



# El pintor Evaristo Valle y Villaviciosa, en las postrimerías del caciquismo histórico

Gretel Piquer Viniegra



Antes de establecerse en Gijón en 1835 como médico municipal, Jerónimo Antonio del Valle y Cobiella (1797-1873), natural del concejo de Caso, había trabajado como titular en el hospital civil de Villaviciosa<sup>1</sup>. Allí nació su hijo, Evaristo del Valle y Álvarez (m. 1884), quien estudió

Derecho en la Universidad de Oviedo y dibujo en la Escuela dependiente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias<sup>2</sup>. Habiendo comenzado su carrera en la administración colonial en las Islas Filipinas en 1855, Evaristo del Valle se casó en segundas nupcias en 1866 con la gijonesa Marciana Fernández y Suárez Quirós (m. 1912), y del matrimonio nacerían seis hijos, siendo el pintor Evaristo Valle (1873-1951) el tercero de ellos. Tras desempeñar en Gijón los cargos de concejal del Ayuntamiento y juez municipal, Del Valle fue destinado nuevamente como magistrado a la Audiencia de Puerto Rico, donde inició a su hijo Evaristo en la pintura, entre 1882 y 1884. Fallecido su esposo en la colonia, Marciana Fernández retornó con sus hijos a Asturias en septiembre de 1884.

Un año después regresó también a Gijón desde Cuba el poleso Florencio Rodríguez Rodríguez (1840-1906), y en 1889 contrajo matrimonio por segunda vez con Carmen González (m. 1898), sobrina de Marciana Fernández. A su vez, en 1892, Florencio Rodríguez Plannell, hijo mayor de Florencio Rodríguez, se casó con María, hermana de Evaristo Valle. La atención del indiano se extendió entonces a toda la familia Del Valle e incorporó al joven Evaristo a la plantilla de cuatro trabajadores de su Casa de Banca, abierta en diciembre de 1894 y que se constituiría en 1899 en el Banco de Gijón. Cuando en 1898 el futuro pintor fue contratado por la parisina *Imprimerie Camis et Cie*, Rodríguez le facilitó una carta de crédito que equivalía a ocho meses de su sueldo en la Casa de Banca<sup>3</sup>.

Antes de su partida a París no existe constancia de que las ideas de Evaristo Valle fueran especialmente progresistas, pese a su trabajo como litógrafo -en Gijón, las luchas obreras comenzarían en 1900 con la Sociedad de Artes Gráficas, anarquista, y su huelga en la Litografía Moré en abril de ese mismo año<sup>4</sup>-, que sí le pondría en contacto en la *Maison Camis* con “jóvenes huidos y despedidos de sus patrias, (...) que (...) respiraban libertad y que trabajaban, muy honradamente, para ganarse el pan”<sup>5</sup>. Ya en su segunda estancia en la capital francesa, a partir de 1903, Valle cultivó los motivos sociales en su pintura y obtuvo el apoyo del corresponsal del *Heraldo de Madrid* Luis Bonafoux (1855-1918), dreyfusista y amigo del teórico anarquista Errico Malatesta (1853-1932). A ello habría de sumarse además la utopía socialista del modelo de *cit  d’artistes*, ubicada en el número 7 de la *rue Belloni*, en que Evaristo residió<sup>6</sup>. A su vuelta a Gijón, Valle terminó por integrarse en el círculo del reformismo melquiadista.

El Partido Reformista, fundado por el gijonés Melquíades Álvarez (1864-1936) el 7 de abril de 1912, era un partido republicano moderado, orientado a las clases medias y sancionado por la intelectualidad del momento, que aportó un sustrato doctrinal a la formación, basado en las corrientes del pensamiento europeo del momento: krau-

1

GARCÍA GUERRA, D.; ÁLVAREZ ANTUÑA, V., *Lepra asturiana. La contribución asturiana en la historia de la pelagra (Siglos XVIII-XIX)*, Universidad de Oviedo/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992, pp. 68-70.

2

BARÓN THAIDIGSMANN, J., “Evaristo Valle y el 98”, en VÁZQUEZ DE PARGA, A. (dir.), *La huella del 98 en la pintura española contemporánea*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998, p. 75.

3

GARCÍA LÓPEZ, J. R., *El Banco de Gijón 1899-1977*, Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, 1999, pp. 119-120.

4

CRABIFFOSSE CUESTA, F., *El color de la industria. La litografía en Asturias (1834-1937)*, Gijón, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, 1994, pp. 125-131.

5

VALLE, E., *Recuerdos de la vida del pintor*, Madrid, Trama, 2000, pp. 66-67.

6

WARNOD, J., *La Ruche et Montparnasse*, París, Weber, 1978, pp. 18, 28 y 30.



Evaristo Valle, *El capellán don José María Valdés*, c. 1912. Lápiz y acuarela sobre papel, 245 x 190 mm. Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

Evaristo Valle, *Entre agentes electorales*.  
Fotograbado.  
*El Noroeste*, Gijón,  
año XI, núm. 3821,  
10 de octubre de 1907,  
p. 1.



aseguró el distrito para el Partido Conservador durante el último cuarto del siglo XIX, comenzó a variar tras la muerte de ambos. En 1914 Benito Cavanilles Peón fue elegido alcalde de la villa y su hermano Manuel (m. 1937) salió votado como diputado del distrito contra Pedro Pidal, hijo del Gran Cacique, con acusaciones de pucherazos en ambos sentidos. Aquellas elecciones parlamentarias, celebradas en marzo bajo la presidencia del

sismo, fabianismo, neokantismo. Tolerante con una posible Monarquía democrática, si bien no deseaba la presencia en sus filas del proletariado, contaba con la confianza de los líderes socialistas y asumía los esfuerzos que la burguesía liberal venía realizando en pro de redimir a las masas obreras y prepararlas para el cambio social<sup>7</sup>.

Si bien ya en 1907 Valle había denunciado en el diario gijonés *El Noroeste*, entonces de orientación republicana, la manipulación de las elecciones por agentes al servicio de los caciques de los partidos dinásticos, sería hacia 1912 cuando la vida política de Villaviciosa se colaría en su obra, en la acuarela dedicada al sacerdote José María Valdés, quien, vinculado a la familia de Florencio Rodríguez, ofició ese mismo año el enlace entre María Rodríguez del Valle (m. 1981), hija de María del Valle y Florencio Rodríguez Planell y sobrina de Evaristo, y José María Rodríguez (m. 1963), vástago del segundo matrimonio de Florencio Rodríguez Rodríguez con Carmen González. Un nuevo lazo entre ambas familias, retrato de la práctica endogámica frecuente entre los indianos<sup>8</sup>. Capellán y admirador entusiasta del ultraconservador Alejandro Pidal y Mon (1846-1913), la silueta modernista de José María Valdés se recorta en el dibujo sobre la escena del fondo, situada en el parque de la finca de Somió que Pidal y Mon habitaba durante los veranos y desde la que dirigió durante décadas la región y especialmente el distrito maliayo, del que salió elegido diputado en dieciséis ocasiones. El “Zar de Asturias” -como gustaba *Clarín* (1852-1901) de llamarlo<sup>9</sup>- con su característica lengua barba, dirige una elocuente arenga a tres hombres sentados en un banco, dos de ellos también curas, quienes posiblemente le deban su cargo.

La condición de Villaviciosa como feudo de la familia Pidal y de su hombre de confianza Antonio Cavanilles (1835-1908), quien controlaba el Ayuntamiento y un ingente patrimonio de bienes inmuebles en el concejo por su matrimonio con Concha Peón (1841-1894)<sup>10</sup>, y

7  
Para un análisis del reformismo político en España hasta la proclamación de la II República, véase SUÁREZ CORTINA, M., *El Reformismo en España*, Siglo XXI, Madrid, 1986.

8  
Cfr. BARÓN THAIDIGSMANN, J., *op. cit.*, p. 76.

9  
ÁLVAREZ BRECHT, R., *Base territorial del caciquismo en Villaviciosa de Asturias entre mediados del siglo XIX y principios del XX*, Cubera, Villaviciosa, 2014, p. 51 (n. 111).

10  
ÁLVAREZ BRECHT, R., *op. cit.*, pp. 39-41.

conservador Eduardo Dato (1856-1924), fueron las primeras a las que concurrió el Partido Reformista.

Dos años después, convocadas las elecciones generales para el domingo 9 de abril de 1916, bajo la presidencia del liberal conde de Romanones (1863-1950), José María Rodríguez fue designado personalmente por Melquíades Álvarez como candidato por Villaviciosa y el 16 de marzo salió de Gijón para la villa, con la intención de permanecer en ésta durante el período electoral. *El Noroeste*, que en 1914 había pasado de la Sociedad Editorial Española a manos del Partido Reformis-



Evaristo Valle, *El descanso del cura*, c. 1921.

Lápiz y acuarela sobre papel, 162 x 220 mm. Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

ta<sup>11</sup>, relataba como acompañaban al candidato, entre otros, su tío político Evaristo Valle, los periodistas José Valdés Prida (n. 1870) y Fernando García Vela (1888-1967), amigos del pintor, y Rafael Sánchez Ocaña, abogado madrileño entonces director del citado diario. Una comisión de bienvenida esperaba a la comitiva en la Venta de las Ranas y juntos entraron en Villaviciosa poco después del mediodía. Recibido en el Círculo Reformista por “numerosos amigos políticos (...) los elementos más prestigiosos del distrito”, Rodríguez recorrió la población “siendo saludado cariñosamente por todas partes. Al parecer estos saludos quisieron evitarlos los Cavanilles, que utilizando una docena de mujeres y chiquillos se dieron unos cuantos ¡vivas!, á modo de anticipo del gran ridículo que les espera en la inmediata lucha.”<sup>12</sup>

El resultado de ésta no pudo verificarse dicho 9 de abril, pues la jornada fue accidentada en toda la provincia, aunque los reformistas obtendrían finalmente el triunfo de sus cinco candidatos. En el distrito maliayés hubo problemas en Sariego, desde donde los cavanillistas enviaron a la Junta provincial unas actas falsificadas; aún así José María Rodríguez obtuvo mayoría en los votos. En Ceceda (Nava) - donde Rodríguez salió victorioso por 126 a 96 votos- y Fresnedo (Cabranes) la votación hubo de repetirse el martes 11 de abril, pues, en esta última parroquia no había podido constituirse la mesa “gracias á que los Cavanilles secuestraron, ó poco menos, al presidente y á uno de los adjuntos”<sup>13</sup>. El colegio electoral estaba en la escuela de niños del barrio de Naveda y el lunes 10 pernoctó allí “una numerosa jarka en la que hasta figuraban algunos matonotes *ful* de Gijón, (...) Amandi, Peón y Villaviciosa (...) al frente de los cuales figuraban D. Benito y D. Juan Cavanilles.” El intento de llevarse el acta o interrumpir de nuevo la votación, pretextando un defecto de nulidad en la elección general, fue impedido por los vecinos y, pese a la compra de votos para Manuel Cavanilles Peón, Pepín Rodríguez volvió a obtener la victoria por 140

11

Fundado en 1897, *El Noroeste* había sido propiedad del Crédito Industrial Gijonés de 1899 a 1908. En 1908, tras la quiebra del Crédito, pasó a Sociedad Editorial, *trust* constituido en 1906 para contrarrestar la competencia de *ABC*, con la fusión de *El Liberal*, *El Imparcial* y *Heraldo de Madrid*. Dirigido por Miguel Moya (1856-1920) y José Ortega Munilla (1856-1922), el grupo estaba al servicio de las estrategias del Partido Liberal y *El Liberal* fue el mejor apoyo de Melquíades Álvarez.

12

“Propaganda electoral. El candidato reformista en Villaviciosa”, *El Noroeste*, Gijón, 17 de marzo de 1916, p. 1.

13

“Las elecciones de diputados”, *El Noroeste*, Gijón, 12 de abril de 1916, p. 1.

Manuel del Busto, *Fachada sur de la casa de José María Rodríguez en el Llendón de Peña Rubia*, c. 1916.  
Acuarela sobre papel, 400 x 600 mm. Gijón, colección Guillermo Basagoiti García-Tuñón.



votos frente a 49. Cuando los amigos del reformista regresaban en la noche del martes de Fresnedo a Villaviciosa, su automóvil fue tiroteado al pasar por Amandi.

Aunque Alejandro Pidal y Mon había regido los destinos de Villaviciosa durante décadas sin residir ni tener casa allí y con lapsos de hasta quince años entre sus visitas, José María Rodríguez adquirió una propiedad en la aldea de Villaverde de la Marina: un conjunto de fincas de pinares y pastos en el Llendón de Peña Rubia, que conoció a la búsqueda de votos por el distrito<sup>14</sup>. Bajo el mismo nombre de *Llendón de Peña Rubia*, Rodríguez transformó los terrenos en una hermosa propiedad de recreo y producción agrícola y ganadera. La casa principal, proyecto de Manuel del Busto (1874-1948), acusa en su estilo de *british cottage* la influencia del viaje a Inglaterra que el arquitecto había realizado para el diseño del edificio del Banco Herrero en Oviedo (1911). Se construyeron además otra vivienda para los guardeses, una moderna cuadra, una tenada, un aljibe, una rústica piscina y un campo de golf, el primero de Asturias y uno de los primeros de España. Años más tarde, y también por iniciativa de

la década de 1920, tras la baja de Pepín Rodríguez como diputado el 10 de enero de 1918<sup>15</sup>. En la serie de acuarelas *El descanso del cura*, *La caza*, *Cura oteando el horizonte*, *A caballo* y *Paseo a caballo*, el paisaje, con sus eucaliptos y pinos y la lejanía marina, fue inspirado al artista por sus excursiones a Villaverde y la playa de España<sup>16</sup>.

reportaje

Evaristo Valle, *Paseo a caballo*, c. 1921.  
Lápiz y acuarela sobre papel, 160 x 220 mm.  
Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.



Rodríguez, se abriría hasta Villaverde una nueva carretera.

Como extensión estival de *La Redonda*, la propiedad en Somió del matrimonio Rodríguez hoy Fundación Museo Evaristo Valle, el *Llendón* seguiría siendo un destino favorito para Evaristo Valle durante

14

Agradezco a Guillermo Basagoiti García-Tuñón, director de la Fundación Museo Evaristo Valle los datos que aquí se consignan sobre la propiedad de José María Rodríguez en Villaverde de la Marina. La finca sería vendida por los herederos de su viuda, María Rodríguez del Valle, en la década de 1980 a la Prelatura el Opus Dei, transformándose entonces el entorno, con la eliminación de bosquecillos de pinos y otras especies centenarias.

15

A. C. D. Serie documentación Electoral: 127 núm. 34. Congreso de los Diputados-Histórico de Diputados (<http://www.congreso.es>).

16

LAFUENTE FERRARI, E., *La vida y el arte de Evaristo Valle*, Diputación Provincial, Oviedo, 1963, p. 285.

\* Gretel Piquer Viniegra es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Acaba de publicar *El pintor Evaristo Valle (1873-1951). Vida y obra*, resultado del trabajo de investigación que ha centrado su tesis doctoral sobre el pintor.