MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020

FUNDACIÓN
MUSEO EVARISTO VALLE

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO VALLE

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2020

1. INFORMACIÓN GENERAL 7

2. INSTALACIONES 11

3. EXPOSICIONES 15

4. PROGRAMAS EDUCATIVOS 29

5. CONCIERTOS 43

6. OTRAS ACTIVIDADES 47

7. PUBLICACIONES 57

8. DIFUSIÓN 61

9. CONSERVACIÓN 71

10. AUDIENCIA 81

11. COLABORACIONES Y SUBVENCIONES 89

12. DONACIÓN Y DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE 93

13. PERSONAL 99

14. PATRONATO Y REUNIONES 103

15. ANEXO I: LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS 105

INFORMACIÓN GENERAL

PRELIMINARES

La actividad desarrollada en la Fundación Museo Evaristo Valle durante el año 2020, que se recoge en esta Memoria, estuvo inevitablemente mediatizada por la pandemia de la **COVID-19**, cuyas consecuencias afectaron a todas las áreas de trabajo del Museo.

El Estado de Alarma impuesto por la emergencia sanitaria el 14 de marzo de 2020 obligó al cierre excepcional del Museo hasta el 30 de junio. Ello supuso una absoluta alteración del calendario expositivo, viéndose sensiblemente reducido el número de exposiciones temporales, microexposiciones y ciclos expositivos inaugurados a lo largo del año con respecto de los que estaban programados. Ante la cancelación de los proyectos, se optó por la reordenación de los fondos y la adaptación de los contenidos de las exhibiciones permanentes y de las temporales vigentes a fecha de cierre.

No obstante, en el periodo de reapertura del Museo desde el 1 de julio hasta el 4 de noviembre de 2020, la necesidad de reducir los aforos de público que acude a la Fundación de forma individual, para garantizar el mantenimiento de las distancias mínimas interpersonales en las salas y la organización de los accesos, salidas y recorridos, supuso una reducción considerable de esta cuota de audiencia.

Con respecto a las actividades educativas dirigidas a alumnos desde Educación infantil hasta grados universitarios, familias con niños, adultos y diferentes colectivos específicos, desde el 13 de marzo de 2020 se interrumpieron las visitas de grupos escolares. La celebración de talleres para familias y adultos, los campus escolares y los campamentos de verano fueron cancelados.

Las visitas guiadas convocadas por el Departamento de Programas Educativos entre los meses de julio y octubre hubieron de contar también con audiencias muy reducidas, con grupos de entre 6 y 10 personas en el interior de las salas del Museo, dependiendo del aforo, y de 15 personas en los jardines.

Las secciones de consulta del Archivo y Biblioteca Contemporánea permanecieron cerradas al público así como a los investigadores desde el 14 de marzo.

La tienda del Museo también vio afectado su funcionamiento desde esta fecha, con la retirada de las publicaciones que siempre han estado a disposición del público para su consulta.

El 4 de noviembre de 2020, el Principado de Asturias volvió a decretar el cierre temporal de los museos, vigente hasta el 12 de diciembre de 2020, fecha en que el Museo volvió a abrirse a los visitantes.

Los períodos de cierre, la reducción de la programación expositiva y la imposibilidad de convocar talleres y organizar otras actividades presenciales (ciclos de conciertos, conferencias, presentaciones de libros, etc.) han incidido asimismo de forma negativa en el tráfico de la página web del Museo.

HORARIOS

En cumplimiento de los objetivos fundacionales, así como de los fines y beneficiarios contemplados en la *Ley 50/2002 de 26 de Diciembre, de Fundaciones,* la Fundación Museo Evaristo Valle permaneció abierta con el siguiente horario:

2 de enero - 14 de marzo de 2020
Martes a sábados de 10.00 a 13.00 horas
Domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas

1 de julio - 24 de octubre de 2020
Martes a sábados, de 17.00 a 20.00 horas
Domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas

25 de octubre - 3 de noviembre de 2020
Martes a sábados de 10.00 a 13.00 horas
Domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas

12 -31 de diciembre de 2020
Martes a sábados de 10.00 a 13.00 horas
Domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas

Cierre del Museo:
Lunes. Días 1 y 6 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre.

La atención a grupos especiales, visitas guiadas, actividades educativas, consultas de estudiosos e investigadores se realizan, además, fuera de este horario, de lunes a viernes de 10 a 14 horas. Otras actividades puntuales también tuvieron cabida fuera de los horarios de apertura.

El **Estado de Alarma** impuesto por la emergencia sanitaria motivada por la COVID-19 obligó al cierre excepcional del Museo entre el 14 de marzo y el 30 de junio de 2020. Las secciones de Biblioteca y Archivo permanecieron cerradas al público, así como el visionado del vídeo biográfico de Evaristo Valle, habiendo importantes restricciones en las actividades educativas y grupales…

El 4 de noviembre de 2020, el Principado de Asturias volvió a decretar el cierre temporal de los museos hasta el 19 de noviembre, como "medida de carácter extraordinario, urgente y temporal de prevención, contención y coordinación necesarias para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19", según resolución de la Consejería de Salud del Principado de Asturias publicada en el BOPA de 3 de noviembre de 2020.

El 18 de noviembre se prorrogó esta medida hasta, el 3 de diciembre de 2020, por lo que el Museo continuó cerrado al público. El 12 de diciembre de 2020, se verificó la reapertura.

TARIFAS

Entrada gratuita
Los martes todos los públicos, niños menores de 12 años acompañados por un adulto todos los días, Gijón Card y Amigos del museo.

Entrada general: 5,00 €

Entrada reducida: 3,00 €
(Estudiantes, jubilados, mayores de 65 años y grupos)

Programas educativos: 3,00 € / alumno

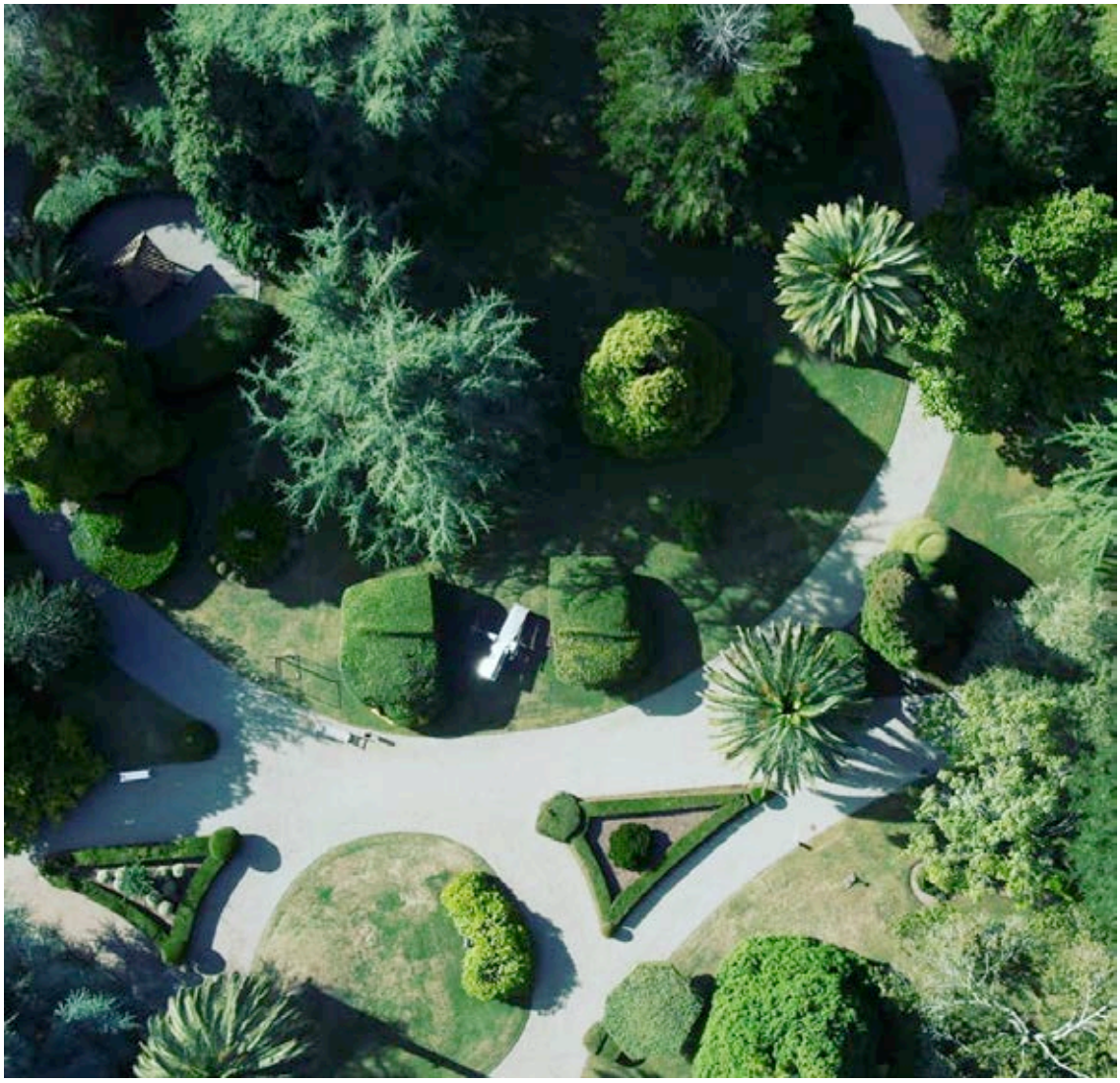
Visitas guiadas: 30 €, previa concertación en horario de apertura. Fuera de este horario, 60 € previa concertación.

Reportajes fotográficos profesionales: 50€
(En horario a convenir)

Han tenido entrada gratuita otras jornadas especiales como la Noche Blanca, determinadas actividades, inauguraciones, conferencias, etc.

Acreditaciones
Las diferentes colaboraciones, como las del Ayuntamiento de Gijón, Fundación EDP, Caja Rural de Asturias o Fundación "La Caixa" se han venido acreditando de forma permanente en el Museo y en diferentes publicaciones, página web, e-mailing, etc.

INSTALACIONES



- JARDINES

Con una extensión de 16.000 metros cuadrados forman unos espléndidos Jardines Históricos con cerca de 100 especies diferentes de árboles y arbustos, en su mayoría centenarios, que alojan de forma permanente la exposición de más de medio centenar de esculturas contemporáneas de artistas españoles, alemanes, japoneses y estadounidenses: *Alba, Amador, Amancio, Arrizabalaga, Beissel, Bernardo, Blanco, Camín, Casas, Castañón, Castillo, Cohen, Cuenllas, Del Río, Laviada, Legazpi, Maojo, Menéndez, Rau, Ripoll, Solares, Ugarte* y *Yamaguchi*, entre otros.

Estos espacios ajardinados, pormenorizadamente documentados para un uso didáctico por la *Guía Verde del Museo Evaristo Valle,* alojaron temporalmente también otras actividades, programas educativos, eventos, etc.

Según la resolución del 21 de enero de 2016, la Consejería de Educación y Cultura incluye los jardines del Museo Evaristo Valle en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, junto a otros 15 jardines, declarándolos *Jardines Históricos.* Publicado en el B. O. P. A. Núm. 38 de 16-II-2016.

- EDIFICIO MODERNO

Edificio de acceso al público del Museo que contiene zona de información y recepción, sala de exposiciones temporales, tienda, servicios, archivo, administración y biblioteca de arte contemporáneo.

- EDIFICIO ANTIGUO

Se alojan en su planta baja seis salas de exposiciones, destinadas de forma permanente a la obra de Evaristo Valle, habiendo servido, igualmente, de marco para destacados conciertos, programas educativos y otras actividades. Además se alojan en ellas la colección de conchas y la biblioteca.

En la segunda planta de este edificio, se ubica otra sala dedicada a exposiciones temporales, donde se encuentra la recreación del estudio de Evaristo Valle.

Este edificio, junto a la obra pictórica de Evaristo Valle y la colección de Arte Contemporáneo, han sido declarados Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento, aprobado por Decreto 5/2017, de 1 de febrero, y publicado en el Boletín Oficial del Principado de Asturias, núm. 31, de 8 de febrero de 2017.

- EDIFICIO ANEJO DE SERVICIOS

Aloja en su planta inferior el *Laboratorio de las Artes y la Naturaleza* (Departamento de Programas Educativos del Museo), así como un pre-almacén y el depósito de obras de arte.

Un espacio anexo muestra una colección de bonsáis, así como un pequeño taller y un espacio para el almacenamiento de herramientas y maquinaria del jardín.

- DELCLARACIÓN B. I. C. -BIEN DE INTERÉS CULTURAL- DEL MUSEO EVARISTO VALLE

Se publica en el Boletín Oficial del Principado de Asturias, núm. 31, de 8 de febrero de 2017, la declaración de Bien de Interés Cultural del Museo Evaristo Valle. Decreto 5/2017, de 1 de febrero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el Museo Evaristo Valle, en el concejo de Gijón. Publicado en el Boletín Oficial del Estado, núm. 264, de 31 de octubre de 2017, en consonancia con el acuerdo aprobado por el Patronato de la Fundación.

Artículo único. Declaración como Bien de Interés Cultural.

Se procede a declarar Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el Museo Evaristo Valle, sito en Somió, concejo de Gijón, según la descripción complementaria y la delimitación de su entorno de protección que se hacen constar en el Anexo que se adjunta y que forma parte del presente decreto. Dentro de esta declaración como Bien de Interés Cultural se entienden comprendidos el edificio del Museo y las obras de arte de Evaristo Valle y las de otros artistas que son propiedad de la Fundación Museo Evaristo Valle, según el inventario que consta en el expediente administrativo relativo a esta declaración. En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 13.1 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, sólo se entenderán declaradas Bien de Interés Cultural las obras de arte de autoras y autores vivos que hayan mostrado por escrito su autorización expresa a tal declaración, debiendo constar copia del documento acreditativo de ello en el expediente administrativo relativo a esta declaración. Se relacionan en el Anexo III las obras que, a la fecha en que se dicta este Decreto, se encuentran expuestas en el Museo, y cuyos autores y autoras han prestado dicho consentimiento.

EXPOSICIONES PERMANENTES

EXPOSICIONES PERMANENTES

EVARISTO VALLE, FONDOS DEL MUSEO

Se mostraron de forma permanente, en el edificio antiguo del Museo, una selección de cerca de un centenar de obras de Evaristo Valle ejecutadas entre 1894 y 1950, organizadas de forma temática y cronológica, compuesta por pinturas y dibujos pertenecientes tanto a los fondos del Museo como a depósitos, alternándose la exposición de los fondos al objeto de dar a lo largo del ejercicio una propuesta variada y representativa de la obra del pintor.

Durante el cierre impuesto por el estado de emergencia sanitaria motivado por la COVID-19 entre los meses de marzo y junio de 2020, se rediseñó esta exhibición permanente de fondos, incorporando al montaje temáticas tan relevantes dentro de la trayectoria del artista como las estampas cubanas. Asimismo, se diseñó e instaló una nueva señalética bilingüe, cartelas y paneles, destinados estos últimos a ofrecer al visitante información rigurosa y amena sobre la vida y la obra del pintor, que enriquezca su experiencia en el Museo.

En el nuevo cierre temporal a causa de la pandemia entre los meses de noviembre y diciembre de 2020, se añadió una nueva sección a este montaje permanente en la primera planta del palacete, dedicada a uno de los géneros más escasamente cultivados por Valle a lo largo de su trayectoria y del que el Museo atesora sin duda el mejor conjunto conservado: el retrato**.** Junto con dos ejemplos de lo que pudo ser su labor como retratista de sociedad en la primera década del siglo XX, gran parte de ella desaparecida y, en ocasiones, oculta bajo otras escenas, se exhibe una selección de obras que permiten conocer el entorno privado del autor a través de icónicos autorretratos y representaciones de sus seres queridos: su madre, su abuela, algunos de sus hermanos, primos y sobrinos, y el eminente filántropo y banquero Florencio Rodríguez y uno de sus hijos, esposo de la hermana de Valle, María, ambos padres de la fundadora del Museo, María Rodríguez del Valle. Todos ellos valedores y promotores del arte de Valle.

Se han incorporado asimismo a esta exhibición permanente dos de las piezas más destacadas de la exposición "Valle, revelado": *Las abuelas*, propiedad del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) y cedido a la Fundación como depósito durante cinco años, y *El caserío*, incorporado al ciclo "La obra de paso", procedente de una colección particular. Ambos lienzos se exponen con reproducciones de sus análisis radiográficos y estados anteriores.

Se exhibió de forma permanente un vídeo biográfico sobre la figura de Evaristo Valle, conteniendo abundante y valiosa información sobre su vida y su obra. Igualmente, diferentes publicaciones sobre Evaristo Valle han estado disponibles al público como material de consulta en todas las salas de exposiciones, así como para la venta para quienes estuvieron interesados en adquirir alguna de ellas.

Se conservan y exponen, también, todos aquellos objetos personales y colecciones del pintor, que quedaron en su estudio a su muerte, acaecida el 29 de enero de 1951. Estos fueron atesorados por su sobrina, María Rodríguez del Valle, fundadora del Museo. Gracias a su cariño y generosidad, así como a su gran sensibilidad, es que en la actualidad podamos visitar junto a la obra pictórica de Evaristo Valle una recreación de este estudio en las salas del museo.

ESPACIO BONSAI

Anexo a edificio *Laboratorio de las artes y la naturaleza*

En este espacio se puede contemplar la exposición al aire libre y bajo un espacio semi-cubierto especialmente habilitado para tal efecto, una veintena de árboles bonsái pertenecientes a la colección de Rolf Beyebach que se han ido exponiendo de forma alternativa en función de la estación del año, floración, colorido de la hoja en otoño, etc.

La rehabilitación de este espacio se llevó a cabo en 2017 gracias a la colaboración de Caja Rural de Asturias.

COLECCIÓN DE CONCHAS

Planta baja de edificio antiguo

La colección de conchas de la Fundación Museo Evaristo Valle fue realizada a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, con criterios científicos por don Evaristo del Valle, padre del pintor Evaristo Valle, quien desempeñaría en las entonces colonias españolas de Filipinas, funciones de Gobernador de la isla de Leyte, Alcalde Mayor de Batangas y Alcalde tercero de Manila, así como después Magistrado de la Audiencia de Puerto Rico, donde fallecería en 1885.

Está formada por más de 2.000 ejemplares pertenecientes a cerca de 900 especies diferentes y agrupadas en un centenar de familias. En su gran mayoría corresponden a animales marinos y, en menor medida, a moluscos terrestres y fluviales de las islas Filipinas. El 85% de las especies de la colección fueron recolectadas en la región Indopacífica, el 10 % en el mar Caribe y el 5 % en el mar Cantábrico.

Desperdigada con los años y reunificada ahora -a excepción de la parte donada por don Evaristo del Valle al Instituto Jovellanos de Gijón, en 1869, y desaparecida hoy-, tiene un notable interés histórico y científico, siendo una de las poquísimas colecciones del siglo XIX que nos ha llegado intacta, habiendo permanecido, además, desconocida hasta fechas recientes.

La colección se expone parcialmente en una de las salas de la planta baja, mostrándose también algunas de las vitrinas que pertenecieron al pintor y que, conteniendo algunas piezas heredadas de su padre, y otros objetos de sus antepasados, permanecieron siempre en su estudio como referencia rica y sutil de recuerdos, formas, texturas y colores, tan apreciable en su obra pictórica, aunque la concha no apareciera nunca directamente representada, como tantos otros artistas de todos los tiempos hicieron.

PARQUE ESCULTÓRICO
Jardín

El carácter museístico que en la actualidad tiene la finca ha propiciado la incorporación a los jardines de diversas esculturas contemporáneas. Entre ellas, frente a la entrada principal del edificio antiguo, el busto del pintor Evaristo Valle, bronce realizado en 1946 por Álvarez Laviada; así como obras de Alba, Amador, Amancio, Arrizabalaga, Beissel, Bernardo, Blanco, Camín, Casas, Castañón, Castillo, Cohen, Cuenllas, Del Río, Legazpi, Maojo, Menéndez, Mingotes, Rau, Ripoll, Solares, Ugarte, Vega/Hüdepohol y Yamaguchi. Cabe destacar el espacio que ha sido bautizado como *"Jardín de Christa",* formado por la agrupación en la parcela 14 (plano de la *Guía Verde del Museo Evaristo Valle)* de cinco de sus esculturas.

Joaquín Rubio Camín. *Migración,* 1982. Acero laminado, 282 x 149 x 61 cm. Donación del artista.

BIBLIOTECA
Planta baja de edificio antiguo

Este espacio aloja mobiliario y fondo bibliográfico de la Fundación Museo Evaristo Valle anterior a 1981, que pertenecieron a María Rodríguez del Valle –sobrina del pintor y a la postre fundadora del Museo- y a su marido José María Rodríguez González, financiero y diputado por el partido Reformista en la segunda década del siglo, a quien se debe el grueso de los contenidos de la biblioteca, entre los que destacan las primeras ediciones de *Revista de Occidente*, editorial en la que participó activamente. En esos años sería asiduamente visitada esta casa por Azorín, Pérez de Ayala, Gerardo Diego, Fernando Vela y entre otros por Ortega y

Gasset, quien escribió precisamente aquí, en 1918, las notas que sobre Asturias publicó en *Revista de España* y que incluiría en 1921 en el III tomo de *El Espectador* bajo el título de *"Notas de andar y de ver"*.

Contiene también fondos bibliográficos que a partir del siglo XVI pertenecieron a diferentes ramas familiares de María Rodríguez del Valle entre los que destacan, además de la biblioteca de Evaristo Valle, las ediciones de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* coleccionadas por el padre del pintor, y libros del Cardenal Inguanzo y Llano Ponte entre otros. Recoge también ejemplares de la biblioteca de Florencio Rodríguez Rodríguez (1840–1906), abuelo de la fundadora del Museo, destacado indiano, emprendedor y filántropo, relacionado con el mundo del comercio y las finanzas, fundador y primer presidente del Banco de Gijón y fundador también del Banco Hispano Americano junto a otras muchas empresas. Fundó, igualmente, y costeó a sus expensas el Asilo de Ancianos Desamparados de su Pola de Siero natal.

Se completa la biblioteca con donaciones como la de Máximo Muñiz, procedente de la casa solariega de los Quirós en Logrezana (Carreño), vinculada a la rama materna de Evaristo Valle y en la que entronca también el pintor Juan Carreño Miranda.

EXPOSICIONES TEMPORALES

EXPOSICIONES TEMPORALES

JARDÍN DE BOLSILLO. COVADONGA VALDÉS MORÉ

Del 6 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020. Edificio antiguo

Jardín de bolsillo presentó cerca de cuarenta obras recientes de Covadonga Valdés Moré (Gijón, 1966): dibujos y técnica mixta sobre papel y cartulina, en formato desplegable, a los que se unieron dos óleos de la colección del museo. Sobre estas pequeñas obras en papel, la propia artista explicaba su génesis:

Muchas veces he sentido la necesidad de tener cerca de mí un jardín, un paisaje, un paraíso personal, un espacio de libertad, serenidad y belleza.

La nostalgia y el anhelo me hicieron pensar un día que, si yo llevara un jardín en mi bolsillo, podría utilizarlo siempre que tuviese esa necesidad. En cualquier lugar podría disfrutar de él: sacaría el jardín de mi bolsillo y, en un minuto, encontraría consuelo, pues gracias a este mi imaginación me llevaría a donde yo quisiera estar. Sería una isla en medio de la multitud y el asfalto, y esas sensaciones de serenidad, libertad, y belleza volverían a mí.

La nostalgia y el anhelo me hicieron comenzar a crear mis jardines de bolsillo: unas veces buscaba hacer un retrato, encontrar el alma del jardín; otras atrapar esa belleza efímera y guardarla para siempre; y algunas, simplemente, jugar. Poco a poco he ido guardando esos pequeños paraísos. Espero que las personas que los contemplen puedan disfrutar tanto como yo lo hago.

HUELLA DE AGUA. ELÍAS G. BENAVIDES

Del 20 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020. Edificio moderno

Compuesta por medio centenar de obras -técnica mixta sobre tabla, lienzo y cartón, así como sobre papel, y libros de artista-, desde 2005 hasta la actualidad, Elías G. Benavides (León, 1937) mostró en *Huella de agua* estructuras pictóricas integradas en la mejor tradición del expresionismo abstracto, con alusiones paisajísticas explícitas (a la ciudad de Venecia, donde el artista reside parte del año y ha expuesto de forma regular desde 1992) o genéricas; desde atmósferas celestes a texturas matéricamente terrenales.

En palabras de Juan Carlos Gea:

Al arte occidental le llevó su tiempo rebajar el protagonismo humano en la pintura y aceptar el de la naturaleza como asunto independiente respecto a las figuras que podían o no poblarla; y aún más le llevó asumir que el recinto del cuadro, además del lugar de la representación, lugar vicario, era en realidad lugar de pleno derecho, paisaje en sí mismo: no sólo la figuración de un lugar ilusorio e irredento, sino un país, una porción definida de territorio que, además de ser escrutado desde la melancólica posición de un exiliado perpetuo, podría ser ocupado, invadido, transitado e incluso ser habitado como cualquier otro lugar. Un espacio en el que estar, en el que quedarse a vivir siquiera por un tiempo, de modo parecido al viajero que consigue durante unos días dejar de serlo y convertirse en un paisano del lugar adonde ha viajado.

Puede que el mayor aprendizaje experimentado en el último siglo por el ojo que se enfrenta a un cuadro haya sido justamente ese, en paralelo al proceso simétrico y complementario que ha otorgado a la pintura su constitución como territorio soberano, como realidad con unos rasgos físicos privativos y concretos, leyes propias y valores internos. Y aunque no fuera así en términos tan generales, es seguro que es precisamente eso lo que enseñan y muestran –no es lo mismo- obras como las de Elías García Benavides: una pintura que, lejos de pintar paisajes, funda países pintados. Los cuadros de Elías abren espacios navegables para la mirada –a condición de que se recuerde que por el aire también se navega-. Son microclimas, territorios en los que los accidentes de la atmósfera imperan sobre cualquier tipo de individualidad, en los que la erosión impone sus perfiles inciertos a las cosas y corroe las presencias, las orillas, el horizonte, permitiendo que el

aire se dibuje a sí mismo y todo aquello que contiene. Dentro de sus fronteras, el ojo se aventura como un globo sonda en zonas tempestuosas del pigmento, frentes donde la pasta se vuelve borrascosa y restalla por la violencia de sus propios meteoros, registra la congelación, la licuefacción o la evaporación de la materia pictórica. Otras veces se estanca, atrapada en las densas calmas chichas del óleo, se sumerge y bucea en la profundidad de las veladuras, vadea suelo cuarteado como el de un lecho seco o se parapeta de la horizontalidad del campo abierto tras un muro de pinceladas verticales. Como el habitante de una tierra de climas cambiantes, quien los mira puede abandonar el humor a las irradiaciones y a las vibraciones del color, dejarse llevar por sus corrientes frías y cálidas con la docilidad de un pájaro.

Ante los países de Elías, aceptamos con total naturalidad que estos pequeños países son una geografía y un clima, y también su propio mapa y su propia bandera. Adoptamos la condición de figuras en su paisaje, obedientes a su invitación para instalarnos en ellos y quedarnos allí con todas las consecuencias durante el tiempo, mucho o poco, en que su frontera permanece abierta ante nuestros ojos.

VALLE, REVELADO

Del 22 de diciembre de 2019 al 29 de noviembre de 2020. Edificio antiguo, 1ª planta
Exposición comisariada por Gretel Piquer Viniegra

Valle, revelado mostró un conjunto de once obras de Evaristo Valle -procedentes del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Museo Evaristo Valle y diversas colecciones particulares-, todas ellas de excepcional calidad y altamente representativas de la trayectoria artística del pintor, con el proceso creativo como hilo conductor.

Tanto las propias obras como un corpus documental de imágenes de los lienzos, que fue reunido a lo largo de los años por el mismo Valle y se custodia en el archivo de su Fundación, y que se presentó por primera vez reproducido al tamaño real de los originales, revelaron desde el trazado de las primeras versiones de los lienzos y los sucesivos cambios con respecto a estas concepciones, hasta el estado definitivo del cuadro, registrando las diversas transformaciones que Evaristo realizó en ellos a lo largo de su vida: repintes, fragmentaciones o destrucciones.

Estas recreaciones se completaron con estudios radiográficos y mediante reflectografía infrarroja gracias a la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya y de la Universidad del País Vasco y recursos digitales.

Cuando, en septiembre de 1946, Enrique Lafuente Ferrari conoció a Evaristo Valle y entró en contacto directo con su obra, consideró una empresa inasequible la catalogación y datación de la misma, pues el artista había trabajado sobre los mismos asuntos a lo largo de los años, muy raramente fechaba sus creaciones y la necesidad o la constante indagación en las posibilidades pictóricas de las mismas le llevó a repintarlas una y otra vez.

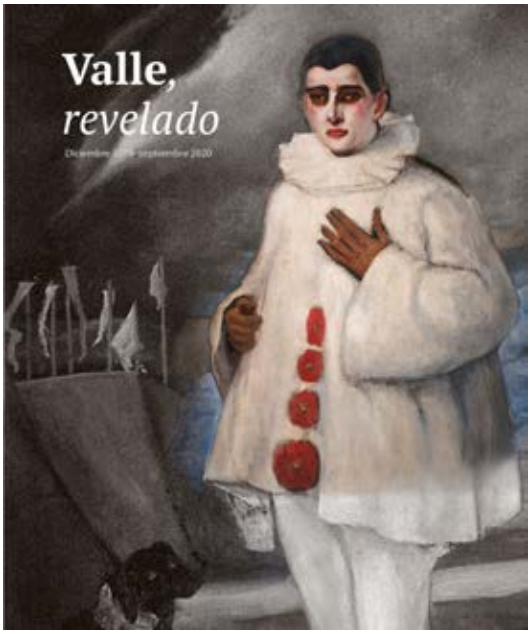
A lo largo de toda su trayectoria artística, Valle había documentado asiduamente sus cuadros mediante fotografías y, tras el encuentro con Lafuente, comenzó la pesquisa en su colección personal de imágenes de obras vendidas o en paradero desconocido, además de encargar nuevas reproducciones de los cuadros que tenía guardados en su estudio y de otros de factura reciente, que enviaría de inmediato en una primera remesa al historiador. Estos envíos se prolongarían desde octubre de 1946 hasta 1950. Entre los años 1983 y 1984, Lafuente Ferrari restituyó al recién inaugurado Museo Evaristo Valle todo este archivo fotográfico.

El análisis de estas imágenes fundamenta la exposición *Valle, revelado*, pues el conjunto de once obras reunidas en la muestra, representativas de todas las etapas de la carrera del pintor, y la documentación fotográfica asociada a los mismas permiten seguir el proceso creativo del artista, desde el trazado de las primeras versiones de los lienzos y los cambios

con respecto a estas concepciones originales, hasta el estado definitivo de los cuadros, registrando las diversas transformaciones que Evaristo realizaría en ellos a lo largo de su vida.

Transformaciones que se documentan ya en sus producciones más tempranas -durante los últimos años de su estancia en París en la primera década del siglo XX y los inmediatamente posteriores a su regreso definitivo a Gijón, en 1911-, y se convertirían en recurrentes durante los años 1920, con la búsqueda de una "totalidad de la visión" directamente relacionada con los presupuestos del paisaje post-expresionista europeo del momento. Finalizada la Guerra Civil, la escasez de lienzo con el que trabajar obligaría a Valle a fragmentar telas de grandes dimensiones para sus series de cuadritos comerciales y a repintar composiciones completas.

Sobre todos los cuadros de *Valle, revelado* y muchos otros, las imágenes cuidadosamente atesoradas por Evaristo -unidas a las fuentes literarias, los repintes a simple vista o los escasos análisis radiográficos- aportan, en anotaciones de la mano del propio creador, una interpretación de los motivos representados, títulos originales y descripciones de los múltiples matices del colorido y su riqueza, por más que, como confesó a Lafuente Ferrari, "las fotografías no son buenas. No corresponden a lo que todo es color y armonioso. No existen en los cuadros esas durezas de blancos y negros empastados; sino carmines, ocres, verdes, azules, amarillos, grises, que llenan toda la tela sin dejar sitio vacío y todo enlazado, sin que sobresalga uno de los otros. En fin, como usted conoce ya mi pintura, ante ellas, sabrá deducir".



EL PAISAJE EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO EVARISTO VALLE

Del 9 de febrero de 2020 al 21 de marzo de 2021. Edificio moderno

Desde su inauguración en Gijón, en 1983, el Museo Evaristo Valle tuvo una clara vocación de apoyo y difusión del Arte Contemporáneo, fundamentalmente asturiano, fruto del cual se ha ido construyendo una extensa colección de más un millar de obras procedentes de donaciones y depósitos de los artistas que durante estos 37 años de vida del museo han estado vinculados fuertemente a la institución.

Periódicamente y con distintos criterios se vienen exponiendo estos fondos que en este caso tuvieron como hilo conductor *El paisaje*. Para esta muestra se seleccionaron una treintena de obras de otros tantos artistas, pintores, escultores, fotógrafos e ilustradores: Carlos Acuña, Melquíades Álvarez, José Arias, Juan Ariño, Christa Beissel, Joaquín Rubio Camín, Javier del Río, Reyes Díaz, José Ferrero, Miguel Galano, Elías García Benavides, Gonzalo Gil, Ángel Guache, Héctor Jácome, Josefina Junco, Pablo Maojo, Roberto Mata, Marcos Morilla, Pelayo Ortega, Rodolfo Pico, José Luis Posada, Esteban Prendes, Ramón Prendes, Antonio Saura, Guillermo Simón, Carmen Tamargo y Covadonga Valdés Moré.

Ordenadas temática y técnicamente en diferentes espacios, como son el paisaje del mar, el paisaje del viaje, el paisaje de la guerra, el paisaje natural, el paisaje en los libros e incluso el paisaje en el museo, las obras reunieron así un sugerente y ecléctico mundo en el que se contrastaban las formas, tan personales y diferentes, en que estos artistas afrontan *El paisaje*.

Entre las obras expuestas se seleccionaron algunas de las últimas donaciones, como *La Tuerba* (1975) de Joaquín Rubio Camín, *Estigia* (2004) de Juan Ariño, *Pioggia* (2009) de Elías G. Benavides, o *Sobre el paisaje… [bosque atrapado]* tríptico (2015-2018) de Héctor Jácome.

LA VENTANA

Con el título de "La Ventana", se abrió en 2017 un nuevo espacio expositivo destinado a una sola obra de pequeño y mediano formato y abierto al exterior del edificio antiguo del museo. De esta forma, el museo amplia su programación de "Microexposiciones" y "Obras de Paso".

BÚHO
Javier del Río, 1996
Madera, acero y pintura
67 x 32 x 20 cm
Colección de los herederos del artista
Del 26 de enero de 2020 al 17 de enero de 2021.

Búho entronca con la extensísima producción de esculturas que Javier del Río (Gijón, 1954-2004) realizaría a mediados de los años 90, motivada en buena medida por la exposición que realizaría en el Museo Evaristo Valle con el título de "Hierros" en 1995. Esculturas que marcaron un hito dentro de la producción artística del hasta entonces pintor.

En *Búho*, sin apartarse del lenguaje figurativo que preside toda su obra, Javier del Río nos remite, con su personal rotundidad formal y fuerte ironía, a las primeras muestras de la utilización del hierro como soporte escultórico, y en especial a Julio González y a Picasso, a quien Javier del Río tanto admiraba.

Acompañaron a esta escultura otras cinco piezas de Javier del Río, que de forma permanente se muestran en los jardines del Museo, así como otra en el interior.

PROGRAMAS EDUCATIVOS

PROGRAMAS EDUCATIVOS DIRIGIDOS A ESCOLARES 2020

La oferta escolar de actividades relacionadas con el arte y el medioambiente en 2020, continuaba con el planteamiento de ejercicios anteriores aunque ha sido una de las actividades que más restricciones ha sufrido al no recibir escolares desde el 13 de marzo y no haber podido programar talleres. Así mismo las visitas guiadas y otras actividades educativas se han visto reducidas en número y aforo, o simplemente no se han podido programar.

Durante este periodo se han desarrollado 5 circuitos, adaptados a los diferentes niveles educativos y para cuya elaboración se han tenido en cuenta los contenidos de los currículos oficiales de las diferentes etapas, las competencias básicas a trabajar así como el rango de edad, y los intereses del alumnado. Se han propuesto talleres a raíz de las exposiciones que íbamos teniendo para acompañar o introducir contenidos nuevos en las aulas, logrando crear de manera conjunta actividades con diferentes colegios.

EDUCACIÓN INFANTIL

Para esta etapa educativa hemos elaborado dos circuitos diferentes, pensados especialmente para que los más pequeños disfruten de unos de sus primeros contactos con el mundo de los museos y el arte, y salgan del Museo Evaristo Valle tras haber vivido una experiencia enriquecedora y divertida en la que lo lúdico y el aprendizaje a través del contacto directo cobran un papel esencial.

CIRCUITO 1: CIRCUITO DE PERCEPCIÓN DE LA NATURALEZA Y EL ARTE (I)

Parte I: ¡LA MAR DE DIVERTIDO!
La primera parte de este circuito está dedicada al arte, en ella los alumnos tienen ocasión de acercarse a la figura de Evaristo Valle. Al tratarse de niños de 3, 4 y 5 años se ha decidido hacer una selección de algunas de las obras que alberga el museo. Partiendo de la idea de que una de las cosas que más le gustaba pintar a Evaristo era el mar de Asturias, se trabajarán cuadros como “Mi amigo Pedro el pescador” o “Pescadores”, que nos permiten introducirnos en las historias que nos cuentan los cuadros y también imaginar qué animales pueden esconderse bajo los mares que pinta Evaristo. Además los niños visitan la fascinante colección de conchas llenas de colorido y que tanto les gustan. El recorrido finaliza con una actividad plástica relacionada con el mar y con Evaristo Valle.

Parte II: UN JARDÍN LLENO DE VIDA… ¡Y DE ARTE!
En esta parte, recorremos el jardín descubriendo sus secretos. En el recorrido, además de la vista, utilizamos el tacto, el oído y ¡hasta el olfato! en un circuito dedicado a la percepción, planteado como el mejor acercamiento de los más pequeños a la naturaleza. Vivimos el jardín de forma intensa, y conocemos a sus habitantes: árboles, flores, insectos, ardillas, pájaros… ¿y estas cosas tan raras? ¡son esculturas!

CIRCUITO 2: CIRCUITO DE PERCEPCIÓN DE LA NATURALEZA Y EL ARTE (I)

Parte I: COLORÍN COLORADO
En este circuito conocemos a Evaristo Valle y hablamos de uno de los elementos más importantes para los pintores… ¡los colores! Nos vestimos de colores, contamos un cuento muy divertido y colorido con los cuadros del pintor, observamos los cuadros de Carnaval y formamos una orquesta para que los personajes como "Pepito" bailen un poco. Finalizamos con una actividad plástica.

Parte II: UN JARDÍN LLENO DE VIDA… ¡Y DE ARTE!

En esta parte, recorremos el jardín descubriendo sus secretos. En el recorrido, además de la vista, utilizamos el tacto, el oído y ¡hasta el olfato! en un circuito dedicado a la percepción, planteado como el mejor acercamiento de los más pequeños a la naturaleza. Vivimos el jardín de forma intensa, y conocemos a sus habitantes: árboles, flores, insectos, ardillas, pájaros… ¿y estas cosas tan raras? ¡son esculturas!

EDUCACIÓN PRIMARIA - 1º y 2º

CIRCUITO DE PERCEPCIÓN DE LA NATURALEZA Y EL ARTE.

Parte I: ¡QUÉ PERSONAJES!

En este recorrido conocemos quién era Evaristo Valle, y algunos datos curiosos sobre aquella época tan rara en la que no había internet, ni televisión, ni videoconsolas. Descubrimos nosotros mismos qué le gustaba pintar, y conocemos algunos de sus personajes: Las tres brujas, Cipriano, Pepito, Pierrot… Nos fijamos en sus posturas, en sus expresiones, en cómo van vestidos e imaginamos historias sobre ellos. Finalizamos con una actividad en la que nosotros mismos creamos un personaje o reinterpretamos uno de los de Evaristo Valle.

Parte II: EXPLORADORES DEL JARDÍN
En esta parte, nos convertimos en auténticos exploradores, y provistos de plano, brújula, los ojos bien abiertos y el resto de sentidos muy atentos, nos adentramos en este inmenso jardín dispuestos a resolver los enigmas que se planteen. En el jardín, además de árboles, y flores, seguimos viendo personajes, aunque estos no los creó Evaristo Valle… ¡son esculturas! con ellas haremos un divertido juego "El juego de las esculturas".

EDUCACIÓN PRIMARIA - 3º y 4º

CIRCUITO AUTÓNOMO DE ANÁLISIS DEL PAISAJE Y EL ARTE

Parte I: ¡PASAJEROS AL MUSEO!
En este recorrido realizamos un viaje en el tiempo y en el espacio. Evaristo Valle viajó mucho a lo largo de su vida y esos viajes quedan reflejados en sus cuadros. Partimos de Gijón y viajamos a París, a Londres y a Cuba. Nos fijamos muy bien en los detalles para darnos cuenta de las diferencias de clima, paisajes, costumbres, y buscamos el autorretrato de Evaristo disfrazado como uno de los viajeros más famosos de la historia. ¿Por qué viajaría tanto?

Parte II: UN JARDÍN PARA VIAJAR

El viaje continúa, pero en esta ocasión por el jardín del museo. Ayudados de plano y brújula, localizamos diferentes árboles autóctonos, otros que han venido de tierras lejanas, esculturas que nos evocan monumentos famosos de algunas ciudades, y otros elementos y vamos resolviendo diferentes enigmas. De este modo tenemos la oportunidad de conocer cada rincón de nuestro jardín, aprendiendo sobre los árboles y preguntándonos acerca de las esculturas contemporáneas. Se trata de una actividad basada en el aprendizaje autónomo y que potencia el trabajo colaborativo.

EDUCACIÓN PRIMARIA - 5º y 6º

CIRCUITO AUTÓNOMO DE LOS ÁRBOLES AUTÓCTONOS Y EL ARTE (I)

Parte I: EVARISTO VALLE, "DE PE A PA"
En este recorrido, tras conocer la vida de Evaristo, el oficio de pintor, y el mundo de los museos, nos fijamos en los diferentes personajes ("PE") y paisajes ("PA") que aparecen en sus cuadros. Hablamos de Asturias y de asturianos; de clima, paisaje, actividades económicas y de las diferencias con otros lugares que Valle también pintó.

Parte II: TRAS LA PISTA DE LOS ÁRBOLES ASTURIANOS
En el jardín, divididos en grupos, llevamos a cabo una pequeña investigación sobre los árboles autóctonos, orientándonos en el espacio, descubriendo sus nombres, características y aprendiendo un montón de cosas nuevas mientras nos divertimos y conocemos en profundidad todo el inmenso jardín. Se trata de una actividad basada en el aprendizaje autónomo y que potencia el trabajo colaborativo.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

CIRCUITO AUTÓNOMO DE LOS ÁRBOLES AUTÓCTONOS Y EL ARTE (II)

Parte I: OIR, VER Y…EXPRESAR.
Este recorrido se plantea a modo de visita general al museo, adaptada a los diferentes niveles educativos, en la que se da gran importancia a que los alumnos expresen opiniones y sensaciones, y ellos mismos descubran los aspectos más destacados de la obra de Evaristo Valle. Se trabajarán asimismo los conceptos de arte, artista, el museo y sus funciones y el respeto al patrimonio.

Parte II: DESCUBRIENDO LA VIDA EN EL JARDÍN.
Divididos en grupos y de manera autónoma los alumnos irán resolviendo una serie de pruebas que les llevarán a conocer cada rincón del jardín y a aprender sobre árboles y naturaleza.

Parte II: EL JARDÍN DEL MUSEO.
Este año, siguiendo con la tendencia de los últimos años, la mayoría de los alumnos de la E.S.O han optado por un recorrido por el jardín, centrado en las esculturas que éste alberga. Hemos podido trabajar conceptos básicos sobre el arte y los cambios en las ideas que hay detrás de las manifestaciones artísticas, al tener la oportunidad de contraponer las esculturas clásicas, características de la Grecia clásica (a través de terracotas venecianas) con el arte más contemporáneo, en el que las formas se difuminan y entra en juego nuestra imaginación. Además, hemos trabajado técnicas y materiales escultóricos, la diferencia entre abstracto y figurativo, etc. Todo ello a través del contacto directo con las obras de arte, mediante una actividad que se ha desarrollado en grupo de manera autónoma.

OTROS TALLERES CON INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

"CATARSIS": de 5 años a 1º de ESO.

Taller en el que trabajaremos a partir de la obra escultórica de Benjamín Menéndez (Avilés, 1963). Algo doloroso que nos ha pasado puede ser sanado por el arte. Siguiendo el ejemplo de este escultor crearemos una obra sobre las ideas de música y refugio. Trabajaremos con cera de abeja y arcilla. (El coste de este taller es de 6 euros por estudiante).

- IES JOVELLANOS X3, 21 y 22 de febrero de 12 a 14h

"EL ARTE DEL RETRATO" de primaria a secundaria.
Encontramos en la obra de Evaristo Valle muchos retratos que nos hablan de cómo eran los personajes que encontramos: el fuerte futbolista, el sensible poeta, el viajero autorretrato, la intrépida artista…donde se combin
a lo real y lo ideal. Aprenderemos sobre el arte del retrato pintando en acuarela o acrílico.

- IES JOVELLANOS X3, 22 y 23 de febrero de 12 a 14h

"MUNDO GRIEGO Y PENTATLÓN"

A raíz de una solicitud por el colegio de las Dominicas de Gijón, se elaboró una propuesta para su programación didáctica sobre el mundo griego y las olimpiadas (Pentatlón). En este caso el taller constó de un día de **formación del profesorado** en el colegio de las dominicas (7 de febrero), donde se organizaron dos visitas-taller al Museo (11 y 18 de febrero de 10 a 12h). Se realizó una visita temática al Museo con las referencias al Mundo clásico adaptado a los niños de infantil (canciones, versos, rondas etc.) y se terminó realizando un Mural a partir de un cuento de manera colectiva.

OTRAS ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO

Desde el Departamento Educativo del Museo Evaristo Valle, Laboratorio de las Artes y la Naturaleza, se han llevado a cabo durante este periodo del año 2020, otras actividades, además de las visitas con escolares y otras visitas guiadas previa concertación.

Todas ellas, han partido de la concepción del museo como un espacio educativo, y no solo como un lugar al que acudir a visitar colecciones y exposiciones, y tienen como objetivo, ejercer de nexo entre las colecciones del museo y el público, creando un lugar de encuentro y participación, abierto al mayor número de personas posibles. Muchas de las actividades están centradas en los niños, pero no se olvida al público adulto, a las familias, ni a otros colectivos con necesidades especiales, como pueden ser las personas con discapacidad intelectual o visual.

1. FAMILIARIZARTE.

De entre ellas, destacamos el programa FamiliarizArte, con talleres de creación para familias que se programan una vez al mes, con temáticas variadas y que ofrecen un acercamiento al mundo del arte y los museos a través de la observación y la experimentación. Pretender ser una experiencia amena y divertida para toda la familia, transmitiendo la idea del museo como lugar de disfrute y aprendizaje. Este año, debido a la pandemia, sólo se han podido desarrollar en enero, febrero y marzo.

Están planteados como la mejor manera de conocer nuestro museo en pequeñas dosis, y siempre tienen dos partes, una en la que conocemos algún cuadro de Evaristo Valle, alguna escultura del jardín, o una exposición temporal y una segunda parte en el taller, en la que inspirados en la primera parte, crear, inventar, pintar, construir, imaginar…

- TALLER FAMILIARIZARTE. "VALLE REVELADO"
  Domingo 19 de enero a las 12.00 h.

Evaristo Valle pintaba y repintaba sus cuadros, en algunos de ellos podemos descubrir obras transformadas por diferentes razones. En la exposición "Valle, revelado", que puede verse estos días en el museo, descubrimos algunos de los secretos que esconden esas mutaciones y conoceremos la historia de uno de los cuadros, entre otras sorpresas, que supondrán los materiales de creación de nuestras obras.

- TALLER FAMILIARIZARTE. "FILANDÓN EXPOSITIVO"
  Domingo 9 de febrero y 1 de marzo a las 12.00 h.

En el mes de febrero contamos con una exposición de arte contemporáneo en el museo, con obras de múltiples artistas, que nos permitió adentrarnos en la labor del comisario de arte: a modo de filandón, tratamos de tejer una historia de manera colaborativa para darle un hilo argumental a la muestra. Al mismo tiempo disfrutaremos de las diferentes maneras de enfrentarnos a un paisaje. Terminamos realizando una hoja de sala con los comentarios que estuvo a disposición de los visitantes.

Debido al éxito de este taller, se repitió el 1 de marzo llenándose también las plazas.

2. "UN MUSEO A MI MEDIDA"

COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES

Queremos que el Museo Evaristo Valle, sea un museo para TODOS. Un lugar de disfrute y aprendizaje para todos los ciudadanos, incluidas aquellas personas en riesgo de exclusión social, ya sea por motivo de discapacidad intelectual o sensorial, o por motivos de otra índole como raza, sexo, edad, o circunstancias económicas. Para estos colectivos el museo ofrece visitas adaptadas a las diferentes necesidades, o crea talleres o visitas-taller específicos.

"Un museo a mi medida" apela a la dimensión social del museo y parte de las ideas de inclusión social, accesibilidad y democratización de la cultura.

Desde el mes de septiembre de 2019 hemos contamos con un acuerdo de colaboración con Obra Social la Caixa por la que pudimos acoger a 250 personas (durante todo el programa de finales de 2019 y enero de 2020) en riesgo de exclusión social un programa de visitas taller (teatro, pintura, escultura o escritura) donde llegamos a organizaciones y personas que no habían disfrutando de la Fundación.

Durante enero de 2020 realizamos talleres con:

- Residencia "Valle del Sol"
- Centro de Día de Riaño
- Cruz Roja

VISITAS TEMÁTICAS

El museo adapta las visitas a las necesidades de los visitantes, algunas de las visitas que hemos diseñado son:

- Dominicas Gijón. (Grecia y Pentatlón)
- E.I. Infanta Leonor (vida y obra de grandes artistas. Hincapié en artistas mujeres).

3. TALLERES PARA NIÑOS

- NAVIDAD CON MUCHO ARTE: "EL JARDÍN DORMIDO"
  Del 2 y 3 de enero de 10.00 h a 14.00 h

¿Qué ocurre con los jardines en invierno? ¿Acaso no están vivos? La naturaleza, después del fulgor del verano, poco a poco va hibernado para volver a despertar en primavera, sin embargo pocos prestan atención en esta época del año a seres sumamente interesantes que pueblan el jardín: líquenes, hongos, semillas…, que esperan la luz y el calor del sol.

Imaginemos esos millones de semillas bajo tierra, "imaginemos por un momento que cada semilla es una pequeña luz y si pudiéramos imaginarnos que fuéramos capaces de ver a través de la tierra, nos daría la impresión de que estamos viendo millones de estrellas. Durante el invierno, la tierra se parecería al cielo estrellado". Os invitamos a crear y a conocer a estos seres maravillosos.

5. CAFÉ TERTULIA

Iniciamos durante el otoño de 2019 un nuevo programa de Café-tertulias.
Siguiendo la tradición de las tertulias literarias como el Café Gijón o el Nuevo Café Levante, -en algunos de los cuales el propio Evaristo Valle participó- y en la línea llevada a cabo por otros centros museísticos del país, el Museo Evaristo Valle inicia el programa *Café-tertulia*, una manera diferente de acercarse a las obras de arte, pudiendo conversar directamente con los artistas, planteando dudas o intercambiando opiniones en torno a un café. En esta ocasión tuvo lugar "El Paisaje: Belleza y síntoma", el viernes 28 de febrero a las 19.30 h (detalle en otras actividades)

6. ACTIVIDADES TELEMÁTICAS

Durante el Día Internacional de los Museos, entre el 15 y el 19 de mayo, debido al COVID-19, realizamos desde el departamento educativo diferentes actividades de manera telemática:

- Taller de adultos: "Fortuna y virtud"; Yinkana familiar: "En busca del arte perdido"; Dos conferencias: "Valle Revelado" (Gretel Piquer) y "Forma y símbolo en las representaciones del Cosmos en el Renacimiento Italiano" (Camino Jiménez).

Así mismo realizamos una serie de comentarios a cuadros al que se tenían acceso tanto por la red social Facebook como por nuestro canal de Youtube. Todas estas actividades están referidas con detalle en la sección Otras actividades.

7. VISITAS GUIADAS

Ciclo de visitas guiadas verano 2020:

- Descubre… los jardines históricos del Museo Evaristo Valle

Julio: Sábado 18, 18.30 h y domingo 26, 12.30 h. Agosto: Sábados 8 y 22 de agosto, 18.30 h

El tiempo estival y la extensión de los jardines históricos de La Redonda, invitan a perderse por sus rincones. Buen momento para recorrer sus 16.000 metros cuadrados, y disfrutar de un agradable paseo conociendo algunas de sus más de cien especies de árboles y arbustos, deteniéndonos en algunas de las obras de la colección de escultura contemporánea. Finalizaremos la visita en el Espacio Bonsai, que acoge algunos de los mejores ejemplares del naturalista Rolf Beyebach.

Aforo limitado a un máximo de 15 personas. Se requirió inscripción previa.

- Vida y obra de Evaristo Valle. Por Alejandro Muñoz Villanueva. Alumno en prácticas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo

Jueves, 30 de julio 2020,18.30 h

El alumno de la Universidad de Oviedo, Alejandro Muñoz Villanueva, ejerció de guía del museo como proyecto final de sus prácticas, donde aplicó los conocimientos aprendidos durante el mes de julio realizando una visita guiada a la colección permanente de Evaristo Valle.

Esta visita se enmarca dentro del convenio de colaboración con la Universidad de Oviedo que permite tanto a estudiantes de Historia del Arte, como de otras especialidades, tener un primer contacto con el mundo laboral.

Durante la visita Muñoz Villanueva adentró a los visitantes en la vida y en la obra de Evaristo Valle y tuvieron la oportunidad de conocer más a fondo al pintor con una visión general de toda su trayectoria, desde sus primeros años de formación en París hasta su etapa final; las temáticas más importantes de sus obras como el paisaje asturiano, las escenas marineras o las carnavaladas serán las protagonistas de esta visita.

El aforo estuvo limitado a 10 personas, habiéndose requerido inscripción previa.

- Descubre… Vida y obra de Evaristo Valle

Agosto: Domingos 9 y 23 de agosto, 12.30 h

En estas visitas, acercaremos la vida y obra del genial pintor asturiano a los visitantes. Conoceremos su particular sensibilidad, las aventuras y devenires de su vida, las diferentes etapas de su trayectoria, la relación con los grandes maestros de la pintura a través de sus diferentes obras, los tipos y arquetipos como el futbolista o el poeta, su estancia en Paris cercano a Toulouse-Lautrec, la Asturias vanguardista que pinta o las estampas cubanas. Todo un recorrido para disfrutar y aprender.

Aforo limitado a un máximo de 10 personas. Se requirió inscripción previa.

- Observar la naturaleza: esculturas, pinturas y el jardín (Visitas guiada para familias)

Domingo 6 de septiembre, 12.30h.

La observación de la naturaleza por parte de los artistas -una visión profunda, relajada y a la escucha de lo que esta pueda contarles- fue nuestro hilo conductor, representada a través de diferentes formas y técnicas. Terminaremos la visita conociendo algunos de los maravillosos rincones de los jardines históricos que acogen el museo. (Aforo limitado a 10 personas).

- Colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle: "El paisaje" y esculturas en el jardín del Museo.

Sábado, 19 de septiembre. 18.30 h

La Colección de Arte Contemporáneo del Museo Evaristo Valle cuenta con obras procedentes de donaciones y depósitos de un nutrido y muy destacado número de artistas contemporáneos, entre los que podemos encontrar obras de Camín, Pablo Maojo, Javier del Río, Melquiades Álvarez, Reyes Díaz, Pelayo Ortega, etc., de la que se nutren la exposición temporal "El paisaje en la colección del Museo" y el parque escultórico de los jardines. En la visita haremos un recorrido por algunos de los más representativos. (Aforo limitado a 10 personas).

- Visita nocturna a los jardines históricos del museo

Viernes 25 de septiembre, 21.30 h (La Noche Blanca)

Debido a la gran demanda recibida para esta actividad, propusimos nuevas fechas: 9 y 23 de octubre, a las 21.00 h., que tambié completó las inscripciones.

Los jardines lucen de una manera diferente por la noche. Senderos y rincones se transforman en sombras y una atmosfera única envuelve a todo el espacio. (Aforo limitado a 15 personas).

- Visita guiada a Valle,revelado

Sábado, 26 de septiembre, 18.00 y 19.00 h

En esta visita nos adentramos en la exposición temporal "Valle,revelado" y, de la mano del educador del Museo, nos acercaremos a las razones, secretos y misterios que esconden las pinturas que Evaristo Valle fue transformando a lo largo de su carrera. (Aforo limitado a 5 personas por sesión).

Se requirió reserva previa.

Las visitas guiadas del mes de septiembre se realizan gracias a la colaboración de la Fundación Caja Rural de Asturias.

HAN DISFRUTADO DE NUESTROS PROGRAMAS EDUCATIVOS…

ESCOLARES

Durante el año 2020, han participado en nuestros circuitos un total de **612** escolares, pertenecientes a los siguientes centros educativos:

ESCUELAS EDUCACIÓN INFANTIL

C.P. Marcos del Torniello
C.P. Germán Fernández Ramos
E.I. Caperucita Roja
E.I. Infanta Leonor
C.P. Versalles

COLEGIOS PÚBLICOS PRIMARIA

C.P. Manuel Álvarez Iglesias (Salinas) x2

COLEGIOS

Colegio La Corolla
Colegio Dominicas (x2)
Colegio Virgen Mediadora (x2)
Colegio Salesianos (Avilés) (x2)

INSTITUTOS

IES Jovellanos (x6)
IES Doctor Fleming
IES Roces (x2)

OTROS GRUPOS: *Visita guiada* o Visita *taller*.

Además de estos grupos que se han incluido en la categoría de "escolares", otros grupos de adultos, niños o familias han venido a visitarnos, solicitando una visita guiada:

- Visita guiada grupo particular

Algunas de estas visitas, por sus características, han sido detalladas en páginas anteriores, junto con otras actividades del Departamento Educativo.

Los participantes de todas estas actividades (en las que excluimos las actividades para escolares) sumados a los de los talleres FamiliarizArte, los talleres infantiles y talleres de adultos y las visitas guiadas "Descubre…" ascienden a 320 personas.

Si sumamos a estas 320 personas, los 612 escolares, obtenemos un total de 930 personas que han disfrutado de nuestros programas educativos en 2020. La cifra del mismo periodo de 2019 fue de 4.378. Se trata de la cifra histórica más baja, causada por el Estado de Alarma decretado debido a la COVID-19.

Cabrían destacar las actividades telemáticas del departamento educativo, no contabilizadas dentro de las audiencias y que ascienden a 101 inscripciones a las conferencias (Zoom) y más de 6.000 visualizaciones de los diferentes contenidos en las redes sociales.

CONCIERTOS

Durante este periodo han tenido lugar los siguientes conciertos:

INTERSECCIÓN ORBITAL. CRISTINA GESTIDO
Viernes, 3 de enero, 20.00 h

Intérpretes:

Cristina Gestido, viola, guitarra y voz; Fernando Zorita, violín; Claudio Vasquez, violín; Steve Wright, viola y José Longo, violonchelo.

El concierto **Intersección Orbital**, de gira desde 2016 y que ha pasado por numerosas salas de la geografía española, como el Patio Teatro Corsario de Valladolid y está programado en el Auditorio Nacional de Madrid para el mes de junio (aplazado por el Estado de Alarma), llegó al Museo Evaristo Valle dentro del ciclo de conciertos de Navidad. En esta ocasión fueron los músicos de la OSPA Fernando Zorita, Claudio Vasquez, Steve Wright y Jose Longo, que junto con el pianista Mario Bernardo, dieron vida a los arreglos musicales de la violista Cristina Gestido.

Intersección Orbital hizo un recorrido por los grandes éxitos del pop y rock, con arreglos sobre canciones de Sting, The Beatles, Elvis Costello o David Bowie, además de algún tema de creación de la propia banda Gestido, en un formato de música de cámara clásico: cuarteto de cuerda, voz y piano.

La finalidad de este proyecto va más allá del ansia por explorar de los propios músicos. Trata de eliminar barreras dando a conocer lo magistral de este repertorio a un público clásico a la vez que acercar la música de cámara a un público popular.

Foto: Ángel González / La Nueva España

REENCUENTRO. MÚSICA Y ARTE RECORDANDO LA FIGURA DE EVARISTO VALLE. 147 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL PINTOR

Sábado, 25 de julio, 20.30 h

Intérpretes:

María Cueva Méndez, piano; Alejandro Regine, cantor y bailarín; Olaya Aramo, bailarina; Begoña Enguita, flauta; Patricia Rodríguez Barril, percusión; Avelino Alonso, percusión; Elena Ruiz, voz; Sam Peña, piano; Nicolás Gorostidi, piano; Yuri Zhislin, violín y viola; Natalia Lomeiko, violín.

Foto: Julio Díez Enguita

Tras tres meses y medio de incertidumbre, el Museo Evaristo Valle reabrió sus puertas el 1 de julio de 2020, justo para poder celebrar de forma especial, como cada año, el aniversario del nacimiento de Valle, del que el sábado 11 de julio se cumplieron 147 años.

Dada la situación motivada por la COVID-19, este año no tuvo lugar el tradicional ciclo de conciertos de verano, pero sí quisimos celebrar el mencionado aniversario de forma especial, con una ofrenda floral el domingo 12 de julio, a las 13.30 h, en el busto del artista y con un concierto homenaje que tuvo lugar el sábado 25 de julio.

El concierto homenaje tuvo como hilo conductor la obra del artista y en él participaron músicos estrechamente ligados con la vida del Museo desde su apertura en 1983, con un repertorio que combinó música clásica, contemporánea, jazz, pop…, constituyendo así un programa sorpresa para el oyente, donde fueron sucediéndose los distintos intérpretes, estilos y piezas, siempre inspirados por una obra de Valle.

La entrada estuvo destinada íntegramente a apoyar a la Fundación. Con un aforo reducido a 30 personas, se cumplieron estrictamente todos los protocolos (desinfección, mascarillas, respeto de distancias interpersonales) que garantizaron la seguridad y protección tanto de los visitantes como del personal del Museo.

Programa:

1. Enrique Santos Discépolo (Buenos Aires, 1901-1951), *Tormenta* (1939). Alejandro Regine, *cantor* y María Cueva Méndez, *piano*.
2. Horacio Salgán (Buenos Aires, 1916-2016), *Don Agustín Bardi* (1947). Olaya Aramo y Alejandro Regine, *bailarines* y María Cueva Méndez, *piano*.
3. Avelino Alonso (Gijón, 1955), *84, Versión 2* (1984). El Coro de las Otras Voces: Begoña Enguita, *flauta*, Patricia Rodríguez Barril, *percusión* y Avelino Alonso, *percusión*.
4. Anónimo, *E Dame Jolie* (siglo XIII). El Coro de las Otras Voces: Elena Ruiz, *voz*, Begoña Enguita, *flauta* y Patricia Rodríguez Barril, *percusión*.
5. Sam Peña (Gijón, 1995), *Improvisación* (2020). Sam Peña, *piano.*
6. Luiz Bonfá (Río de Janeiro, 1922-2001) y Antônio Maria (Recife, 1921-Copacabana, 1964), *Manhã de Carnaval* (1959). Nicolás Gorostidi, *piano*.
7. Erroll Garner (Pittsburgh, 1921-Los Ángeles, 1977), *Misty* (1954). Nicolás Gorostidi, *piano* y Yuri Zhislin, *violín*.
8. Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791), *Dúo para violín y viola núm. 1 en sol mayor, K. 423*. III. Rondó-Allegro (1783). Natalia Lomeiko, *violín* y Yuri Zhislin, *viola*.

OTRAS ACTIVIDADES

Otras actividades realizadas durante este periodo, fuera del ámbito de las exposiciones, conciertos o actividades del departamento educativo, han sido:

PRESENTACIÓN DE "JARDÍN DE BOLSILLO" EN LA LIBRERÍA LA BUENA LETRA

2 de enero

En la librería La Buena Letra de Gijón, la pintora e ilustradora Covadonga Valdés Moré presentó la edición de su "Jardín de bolsillo" dedicada al jardín del Museo Evaristo Valle. Esta publicación, editada por la Fundación en formato desplegable y con una edición limitada a 100 ejemplares numerados, es una reproducción de la obra original de Valdés Moré que formó parte de la exposición del mismo título que pudo verse en el Museo Evaristo Valle hasta finales del mes de enero de 2020.

Con un precio de 20 €, la publicación estuvo a la venta en la librería La buena Letra y en el Museo, teniendo una gran acogida y agotándose todos los ejemplares en pocas semanas.

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 69 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE EVARISTO VALLE

29 y 31 de enero

- Miércoles, 29 de enero

Conmemorando el 69 aniversario del fallecimiento de Evaristo Valle (Gijón, 29 de enero de 1951), el Museo Evaristo Valle presentó la obra inédita *Sin título* (*c.* 1905, óleo sobre lienzo, 41 x 66,5 cm), relacionada con la serie de las llamadas *pinturas negras* del autor, que pone de manifiesto el interés por la temática social y política que tuvo la obra de Valle durante su primera etapa.

- Viernes, 31 de enero

La presentación de la obra de Evaristo Valle *Sin título*, de la *serie pinturas* negras de la colección de la Fundación Museo Evaristo Valle, fue motivo de la conferencia "¿Hubo un Valle revolucionario?", que, a cargo de Gretel Piquer Viniegra, giró en torno a las obras de asunto social o político de Valle, tanto pictóricas, como literarias.

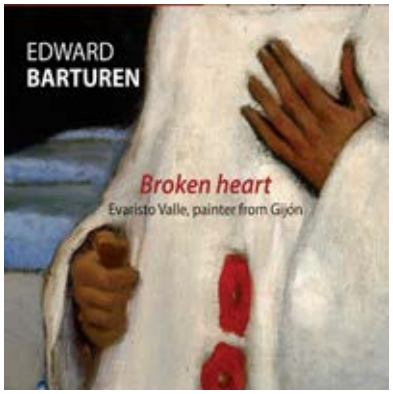
Una temática pocas veces explorada y que permitió un acercamiento diferente al pintor, combinando la observación y la lectura de textos igualmente inéditos de Valle, como fue el tercer acto nunca publicado del drama *El sótano*, cuya lectura teatralizada se realizó bajo la dirección de Maximiliano Gutiez y contó con la participación de personal del Museo junto a otros voluntarios: Pablo Basagoiti, Jorge Mola, Miguel Mingotes, Flor Prieto, Avelino Alonso, Paco Zapico, Irene Nistal, Alfonso García y Guillermo Basagoiti.

Esta presentación, en forma de conferencia está disponible en el canal de Youtube del Museo: https://youtu.be/d4IFyS2a784

Evaristo Valle, "Sin título" *c*. 1915. De la serie *Pinturas negras*.
Óleo sobre lienzo, 41x66,5 cm. Fundación Museo Evaristo Valle

"BROKEN HEARTH", DE EDWARD BARTUREN

16 de febrero



El artista norteamericano, de origen cubano y raíces vascas, Edward Barturen, ha grabado una canción (Blackstar Studios, Miami) dedicada a Evaristo Valle que titula *Broken Heart. Evaristo Valle, painter from Gijón*, así como una versión en castellano.

Este homenaje al pintor empezó a gestarse hace más de dos años cuando Barturen se enfrentó a los cuadros *Pierrot* y *La madre del pintor,* de Evaristo Valle, en el museo, durante su último viaje a España. Al ver la reacción del músico ante las obras de Valle se le propuso lo que hoy ya es una realidad y supone un homenaje al pintor, en la línea de *Starry Starry Nigth. Homenaje a Vincent van Gogh,* de Don McLean.

No es la primera obra musical dedicada al Museo, tras el estreno en septiembre de *Samba at the Museum* compuesta por Nicolás Gorostidi. Anteriormente, *Como un rumor* (1983), de Avelino Alonso, estrenada durante la primera de las visitas del Príncipe de Asturias al Museo Evaristo Valle, y *Paisaje acústico*, también de Avelino Alonso, además de la obra de Ramón Prada *Pequeño libro acerca de Bach* (2000).

Broken heart. Evaristo Valle, painter from Gijón, en sus versiones en inglés y en castellano está disponible en plataformas digitales como CD Baby, Itunes, Google Music, Youtube, Deezer…, y a la venta en formato CD en el museo.

Edward Barturen en su domicilio de Miami

Con motivo del lanzamiento, el domingo 16 de febrero, se escuchó en las salas del museo, como banda sonora de la exposición "Valle, revelado".

Edward Barturen posee un estilo fuertemente marcado e influenciado por la música de The Beatles, a quienes vio por primera en el show de Ed Sullivan, en febrero de 1964. Barturen es miembro de la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores y también de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación. En esta pieza, escrita y producida por el propio Barturen, cuenta con la participación del guitarrista Don Hyink.

CAFÉ-TERTULIA: "EL PAISAJE: BELLEZA Y SÍNTOMA"

28 de febrero

Siguiendo la tradición de las tertulias literarias como el Café Gijón o el Nuevo Café Levante -en algunas de los cuales el propio Evaristo Valle participó- y en la línea llevada a cabo por otros centros museísticos del país, el Museo Evaristo Valle inició en 2019 el programa *Café-tertulia*: una manera diferente de acercarse a las obras de arte, pudiendo conversar directamente con los artistas, planteando dudas o intercambiando opiniones en torno a un café.

En esta ocasión nos acercamos a la exposición temporal "El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle" desde las diversas miradas acerca del paisaje. La tertulia, animada por Jorge Mola -educador del museo-, se vertebró conjugando una doble mirada: una formal acerca de los diferentes acercamientos de los artistas a este género, y otra sintomática, donde se verá el arte como reflejo de nuestra condición contemporánea. La compañía de algunos de los artistas de la muestra y participantes en la tertulia nos permitió profundizar en el tema disfrutando de un café.

DIM 2020 (DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS)

15, 16, 17 y 18 de mayo

Como cada año, el Museo Evaristo Valle se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos, que se conmemora en todo el mundo en torno al día 18 de mayo, con una completa y variada programación de actividades que, dadas las circunstancias sanitarias derivadas de la COVID-19, se celebró de manera totalmente novedosa, proponiendo una serie de actividades en las que nos conectamos on-line y en directo, no por ello menos interesantes.

Con el tema escogido por el ICOM este año, "Museos por la igualdad: diversidad e inclusión", el Día Internacional de los Museos 2020 tuvo como objetivo convertirse en un punto de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, así como promover herramientas para identificar y superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan.

Todas las actividades tuvieron lugar a través de videoconferencias, en directo (Zoom) y con aforo limitado por riguroso orden de inscripción.

Al igual que todos los años, las acciones llevadas a cabo se realizaron en recuerdo de la fundadora del museo, María Rodríguez del Valle, sobrina del pintor, quien falleciera un 20 de mayo de 1981.

Programa de actividades:

- Viernes, 15 de mayo

18.30 h: Videoconferencia **Encuentro con Camino Jiménez**, moderado por Jorge Mola.

Camino Jiménez es historiadora del arte. Es la primera española con parálisis cerebral severa en conseguir este título. Tuvimos la suerte de conocer el resultado de su investigación "Forma y símbolo en las representaciones del Cosmos en el Renacimiento italiano' y de poder charlar con ella sobre su trabajo, igualdad y arte.

- Sábado, 16 de mayo

12.00 h: *Yinkana* y taller virtual **"En busca del arte perdido"** (para familias con niños de 5 a 12 años), impartido por Jorge Mola.

Una *yinkana* familiar centrada en las artistas que se exponen actualmente en el Museo. Conocimos a autoras como Christa Beissel, Carmen Castillo, Raquel Cohen, Reyes Díaz, Josefina Junco, Carmen Tamargo o Covadonga Valdés Moré, a través de pruebas en equipo y desde casa. Finalizamos con un taller muy divertido sobre una de las artistas.

18.00 h: Taller literario **"Fortuna y virtud"** (de 16 a 99 años), impartido por Jorge Mola.

Los cuadros de Evaristo Valle están llenos de historias donde los personajes dialogan entre ellos y con nosotros… Con ellos aprendimos sobre estereotipos e igualdad mientras jugamos a imaginar y escribir historias sobre sus cuadros.

- Domingo, 17 de mayo

13.00 h: Videoconferencia/visita guiada virtual: "**Valle, revelado: la diversidad en el mito de 'lo español'"**, por Gretel Piquer Viniegra.

Durante las tres primeras décadas del siglo XX, el reflejo de lo "genuinamente español" en el arte patrio debía atender, para el público extranjero de París a Nueva York, a una serie de tópicos románticos (raciales, identitarios, sexuales, sociales, religiosos…) que perpetuaban la esencia de la España negra: violencia, seducción, gitanas, toreros, mantillas, capotes…

A través de un recorrido virtual por la exposición "Valle, revelado", se puso de manifiesto como Evaristo Valle se distanció progresivamente de este planteamiento para terminar ofreciendo una imagen de "otra España", conectada con preocupaciones de carácter político-social, y la diferente recepción de esta obra a ambos lados del Atlántico.

- Lunes, 18 de mayo

Obras comentadas: **"Valles diversos"**, por Francisco Zapico, Gretel Piquer, Jorge Mola y Pablo Basagoiti.

El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, se publicaron en la web y redes sociales del Museo (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube) cuatro audiovisuales en los que el personal del museo comentó una selección de pinturas de Evaristo Valle: *El viejo marinero* (Francisco Zapico), *Las morenas de azul* (Gretel Piquer), *La proposición* (Jorge Mola) y *Faena carbonera* (Pablo Basagoiti), en las que la perspectiva de la igualdad, la diversidad y la inclusión están presentes.

ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO "ASTURIANO DEL MES" DE *LA NUEVA ESPAÑA*
23 de julio

Foto: Julián Rus / La Nueva España

En el mes de febrero de 2020, el Museo Evaristo Valle fue designado "Asturiano del mes" por *La Nueva España*, "por sostener la excelencia cultural" durante sus casi cuatro décadas de existencia.

El nombramiento coincidió con la inauguración de la exposición "El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle", pero el Estado de Alarma impidió anunciarlo hasta el mes de junio.

La entrega del premio tuvo lugar en el Museo el 23 de julio de 2020. Por parte de *La Nueva España* acudieron la subdirectora general del periódico, Ángeles Rivero; el director, Gonzalo M. Peón; el exdirector, Melchor Fernández Díaz, y el responsable de la edición de Gijón, Eloy Méndez. Recogieron los atributos del galardón (una pieza escultórica de Legazpi, una portada personalizada y una caricatura de la fundadora, María Rodríguez del Valle) Guillermo Basagoiti, Director de Arte, y José Ramón García López, presidente del Patronato de la Fundación.

RODAJE DE "JARDINES CON HISTORIA", SERIE DOCUMENTAL PARA TVE

24, 25 y 26 de agosto

Del 24 al 26 de agosto de 2020, tuvo lugar en el Museo el rodaje del capítulo número 12 de "Jardines con Historia", una nueva serie documental de 13 episodios producida por Time Zone para La 2 de Televisión Española, cuya emisión está prevista para enero de 2021.

La serie está dirigida por Sonia Tercero Ramiro y presentada por el arquitecto Arturo Franco, y hace un recorrido por varios Jardines Históricos y Joyas del Patrimonio Cultural Español, entre los que se encuentran la Alhambra, el Pazo de Oca, los Jardines de Raixa o el Señorío de Bertiz, entre otros.

Colaboraron en el episodio tanto el equipo del Museo como profesionales vinculados al mismo, realizándose entrevistas a Gretel Piquer Viniegra, doctora en Historia del Arte y responsable del archivo del Museo; Javier Álvarez Valle, jardinero mayor y guardián de los Jardines Históricos del Museo; José Ramón García López, presidente del Patronato de la Fundación Museo Evaristo Valle; Sam Peña, pianista que realizó una improvisación inspirada en los colores del jardín y la obra de Evaristo Valle; Rolf Beyebach, naturalista y criador de bonsáis; y José Valdeón, experto paisajista.

La serie está prevista que se emita a partir de enero de 2021.

PRESENTACIÓN ON-LINE DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN "VALLE, REVELADO"

Viernes, 27 de noviembre

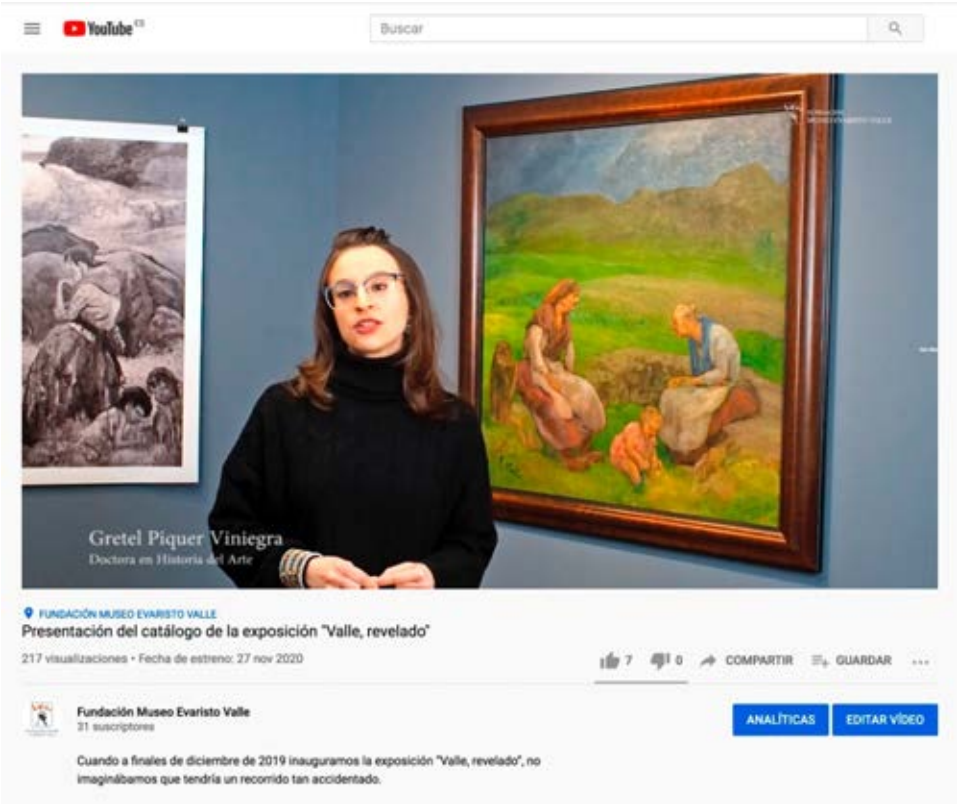
Cuando a finales de diciembre de 2019 inauguramos la exposición "Valle, revelado", no imaginábamos que tendría un recorrido tan accidentado.

Los tres meses y medio que el Museo permaneció cerrado durante el estado de alarma, las restricciones de aforo y el actual cierre de las instalaciones a tres semanas de la clausura definitiva de la exhibición, han impedido que pudieran desarrollarse en torno a ella aquellas actividades que, además de las visitas individuales, contribuyen a acercar al público una visión más enriquecedora de un montaje de estas características: recorridos guiados, talleres para niños o adultos, conferencias, cafés-tertulia…

No obstante, una exposición es siempre algo efímero, de lo que nos queda para el recuerdo, la curiosidad, la lectura o el estudio, su catálogo. Y el de "Valle, revelado" está listo: un diseño muy cuidado con elementos desplegables que, como el propio montaje de la exposición, pretende mostrar el complejo proceso creativo de un conjunto capital de obras del artista que sufrieron profundas transformaciones a través de textos, fotografías de época, negativos en placas de cristal, recursos digitales, radiografías y reflectografía infrarroja.

La edición es especial por muchos motivos y, además, limitada: tan sólo 100 ejemplares numerados, que sale a un precio de venta de 20 euros y puede adquirirse en el Museo.

La publicación ha sido posible gracias a las colaboraciones de Fundación EDP, Fundación Caja Rural de Asturias y Ayuntamiento de Gijón y ha suscitado gran interés y buenas críticas, agotándose la edición en apenas unos días.



OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS FUERA DEL MUSEO

PROYECTO "SINESTESIA". PABLO BASAGOITI

El Museo Evaristo Valle, sus ciclos de conciertos y los músicos que en ellos participan han sido la inspiración desde 2016 del proyecto "Sinestesia" de Pablo Basagoiti, cuando el autor decidió abordar desde la fotografía una disciplina que por entonces le resultaba ajena, la música, y un género, el retrato de estudio, que nunca le había gustado.

Esperaba que la música fuese un medio para dotar al personaje de mayor profundidad psicológica, al transformarlo en un vehículo para plasmar visualmente la esencia de una melodía. Por ello, todos los músicos participantes aceptaron ser fotografiados entre ensayos en el Museo bajo una condición: evocar en sus mentes una pieza musical de su elección.

El resultado son, por el momento, 66 retratos en formato cuadrado, heredero de la película de 6x6 y de las medidas de los discos de vinilo (EP, LP, doble LP), que son las de las imágenes. Formato idóneo para componer dentro de un proyecto en que todo tiende al gesto, al rostro, a un centro... que es el homenaje a la música, los músicos y al espacio donde el autor los escuchó por primera vez: la Fundación Museo Evaristo Valle.

Proyecto en el que el espectador también juega una parte activa, al decidir si, escuchando las músicas que encarna cada artista, el sonido cambia su percepción de la imagen.

Sinestesia ha podido verse a lo largo de 2020 en:

- Espacio_E (León), del 14 de diciembre de 2019 al 19 de enero de 2020.

- Espacio Local (Gijón), del 6 de marzo al 22 de mayo de 2020. A partir del 14 de marzo, con el cierre obligatorio de la galería a causa de la COVID-19, el proyecto se difundió mediante audiovisuales en las redes sociales.

- Festival OFF Online de PhotoEspaña, desde el 1 de julio hasta octubre de 2020 y de nuevo de la mano de Espacio_E.

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO *VALLE, REVELADO* EN EL CLUB DE PRENSA ASTURIANA (OVIEDO)

18 de diciembre de 2020

El 18 de diciembre de 2020, a las 19.00 horas, tuvo lugar en el Club Prensa Asturiana de Oviedo la presentación del catálogo *Valle, revelado*. Intervinieron Pablo Basagoiti y Gretel Piquer.

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES QUE HAN ESTADO DISPONIBLES PARA LA VENTA O CONSULTA:

- VV. AA. (2012). ***Javier del Río,*** Gijón, Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- CARANTOÑA, F. (1997). ***Nicanor Piñole. Vida, obra y entorno del pintor***, Gijón, Ediciones Trea.
- VV. AA. (2010). ***Jardines de España***, Madrid-Barcelona, Lunwerg Editores.
- ZAPICO, F. (1998). ***Evaristo Valle en la colección Pedro Masaveu***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- VV. AA. (1998**), *La mar en un espejo. Evaristo Valle- Nicanor Piñole***, *Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle y Museo Nicanor Piñole.*
- ZAPICO, F. (2007). ***Dos pintores ante la mina. Evaristo Valle-Mariano Moré***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- ZAPICO, F. (2008**). *La mujer en la pintura de Evaristo Valle 1903-1950***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle (agotado).
- VALLE, E. (2000). ***Recuerdos de la vida de un pintor***, Madrid, Trama editorial.
- VALLE, E. (2001). ***Evaristo Valle. Algunos datos de mi vida***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- ZAPICO, F. (2004**). *Evaristo Valle y el paisaje religioso***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- ZAPICO, F. (1999). ***Invitado Evaristo Valle***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- VV. AA. (2001). ***Guía verde del Museo Evaristo Valle***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- VALDEÓN, J. (2001). ***Jardines clásicos de Asturias***, (Separata), Oviedo, Caja Asturias.
- PIQUER VINIEGRA, G. (2014). ***El Greco en la obra de Evaristo Valle***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.
- BONET, J.M. (2017). ***Rodolfo Pico***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle
- MOMEÑE, E; ROCANDIO, J. (2017). ***Música de Cámara. José R. Cuervo-Arango***. Gijón, Materia Editorial.
- VV. AA. (2017). ***Arte Contemporáneo Asturiano en la Colección de la Fundación Museo Evaristo Valle. Una selección***, Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias y Fundación Museo Evaristo Valle.
- MERINO, S. (2018). ***40 y una mirada***, Gijón, Materia Editorial.

- VV. AA. (2018). ***140 años de EL COMERCIO. Evaristo Valle, corresponsal y redactor gráfico,*** Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

- PIQUER VINIEGRA, G. (2018). ***Valle y los maestros***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

- (2018). ***Secretos y susurros. Fotografías de Estrella Sánchez***, Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle y Materia Editorial.

- PIQUER VINIEGRA, G. (2019). ***Evaristo Valle en el Museo de Bellas Artes de Asturias***, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

- (2019). ***Jardín de bolsillo. Covadonga Valdés Moré***. Desplegable. Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

- BARTUREN, E. (2019). ***Broken heart. Evaristo Valle, painter from Gijón.*** CD con doble sencillo ingles-español. Miami, Barturen Music.

- FERNÁNDEZ GARCÍA, A. M. (2009). ***Christa Beissel. La artista y su obra [1924-2005].*** Gijón, Ediciones Trea.

- (2015). ***Juan Ariño***. Madrid, La Casa Encendida/Exilio Gráfico.

- (2009). ***Caminando con Camín.*** Gijón, Ayuntamiento de Gijón.

- (2011). ***Josefina Junco. Espacios y tiempo***. Gijón, edición de la autora.

Durante el transcurso de las exposiciones temporales *Huella de agua. Elías G. Benavides* y *El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle*, se dispusieron en una mesa de consulta para el público una selección de publicaciones sobre las mismas, pertenecientes a la biblioteca de arte contemporáneo del Museo o facilitadas por los propios artistas. La emergencia sanitaria motivada por la COVID-19 obligó a su retirada.

PUBLICACIONES EDITADAS POR LA FUNDACIÓN:

Todas las exposiciones han contado con su hoja de sala y cartelería correspondiente, además de espacio en la web, tanto en la página de exposiciones como en la agenda de actividades.

Además, se han editado las siguientes publicaciones, con motivo de sus respectivas exposiciones:

- PIQUER VINIEGRA, G. (2020). ***Valle, revelado***. Gijón, Fundación Museo Evaristo Valle.

DIFUSIÓN

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante este periodo hemos generado un dossier de prensa, con centenares de apariciones en los siguientes medios:

Diarios, prensa escrita:

- El Comercio
- La Nueva España

Medios on-line:

- El Comercio digital
- La Nueva España digital
- La Voz de Asturias
- Europa Press
- Descubrir el arte
- Turismoasturias.es
- Infoagenda
- esparcer.com
- queverdeasturias.com
- latamuda.com
- Revista AD: www.revistaad.es

Ediciones periódicas:

- Que ver, que hacer en Gijón
- Guía Oca
- Descubrir el arte
- Elle
- Spend in magazine
- Architectural Digest

Anuarios:

- Revista A. VV. San Julián de Somió
- Guía de Museos y Colecciones Museográficas y Aulas del Principado de Asturias-, etc.
- O&C Ocio y Cultura Magazine Gijón
- Guía de la tarjeta turística "Gijón Card"
- Programación de cultura y programas educativos del Ayto. de Gijón.

Carácter excepcional ha tenido la reseña dedicada a una consulta de investigación sobre Evaristo Valle en el anuario "Barnet History Journal", núm. IV, 2020, del Barnet Museum and Local History Society (North London) (véase CONSERVACIÓN: CONSULTAS REALIZADAS A OTRAS INSTITUCIONES).

Así como otras muchas apariciones en radios, televisiones autonómicas e internet, que se han ocupado de Evaristo Valle y las actividades que se han ido promoviendo en y desde la Fundación Museo Evaristo Valle.

ASTURIANO DEL MES DE FEBRERO, POR LA NUEVA ESPAÑA

En el mes de febrero, La Nueva España reconoce la labor del Museo Evaristo Valle otorgándole el premio “Asturiano del mes” por “sostener la excelencia cultural”.

El Museo Evaristo Valle es el "Asturiano del mes" de LA NUEVA ESPAÑA correspondiente a febrero, cuando se inauguró muestra "El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle". Un reconocimiento que el confinamiento impidió anunciar hasta el mes de junio y que sus impulsores justifican además por la “sostenida trayectoria de excelencia de este centro de arte. El museo cuenta con un modelo de propuesta cultural con alta participación privada al servicio de todos los asturianos”.

INTERNET

WEB

Esta web, realizada con las últimas tecnologías web 2.0 y en constante actualización tanto para favorecer el SEO como la seguridad, está diseñada para ser accesible desde cualquier tipo de dispositivos (ordenadores de sobremesa, portátiles, tabletas, smartphones…), nos permite difundir tanto la labor de la Fundación como la obra de Evaristo Valle, así como actualizar continuamente la información sobre las exposiciones, talleres, conciertos y demás actividades que se van realizando a largo del año en el Museo.

Esta web fue realizada en junio de 2013 como resultado del proyecto de *crowdfunding* con la colaboración de más de 50 mecenas, y aunque los datos nos dicen que sigue indexando correctamente, a nivel de funcionalidades sería importantes estudiar una renovación que nos permitiera herramientas tales como tienda on-line, venta de entradas, librería, blog, agenda, etc, además de la actualización de algunos de los contenidos y estructura de las páginas estáticas.

En cuanto a datos, debemos tener en cuenta la influencia negativa de la crisis del COVID-19, que si bien se nota en mayor actividad en redes sociales, disminuyen las visitas en web:
Usuarios, 11.347 (-23,85 %); Sesiones, 14.815 (-25,45%) ; páginas vistas, 39.070 (-28,86 %), siendo el único dato en positivo la duración media de la sesión, 2´05" (+4,69%).

Las páginas más visitadas han sido:

Home: 9.204 (23,56 %)
Horario: 2.509 (6,42 %)
Tarifas: 1.645 (4,21%)
Exposiciones: 1.555 (3,98 %)
Esquema biográfico 1.435 (3,72 %)
Agenda 1.444 *(3,70 %)*

En esta línea, en junio de 2020 y de cara a la reapertura tras la alarma sanitaria, se renovaron diversas secciones de la web, fundamentalmente la *Home* y *Exposiciones*, tanto en el diseño visual como en los contenidos de texto, adaptándose estos últimos al estilo de la nueva señalética de las salas del Museo.

REDES SOCIALES

Mantenemos la dinamización semanal de las páginas de Facebook (5.347 seguidores), Twitter (1.298 seguidores) e Instagram (1.144 seguidores). A través de estos canales no solo se difunden las actividades y exposiciones que se realizan en el museo, si no que además este año, debido a las circunstacias, se hecho un esfuerzo extra en elaborar contenidos virtuales, tales como comentarios a obras de Evaristo Valle y de la colección de arte contemporáneo, audiovisuales, conferencias, etc.

De la misma forma se mantien el canal en Youtube, donde este año han subido los siguietnes vídeos:

- Broken Heart. Evaristo Valle, painter from Gijón, by E. Barturen https://www.youtube.com/watch?v=89hnLHIUTME

- Café tertulia "El paisaje: Belleza y síntoma". Fundación Museo Evaristo Valle https://youtu.be/3oqm3LbzPhU

- Conferencia "¿Hubo un Valle revolucionario? Por Gretel Piquer Viniegra https://youtu.be/d4IFyS2a784

- Valle revelado: *En la trinchera* vs *El leader* https://www.youtube.com/watch?v=D57vb712NbY

- Obra comentada: Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) "Las morenas de azul", c. 1949. FMEV https://youtu.be/mdL3cmdvcIU

- Obra comentada: Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) "La proposición", c. 1950. Fundación Museo E Valle https://youtu.be/0xkAzIGdd0I

- Obras comentadas: Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) "El viejo marinero", c. 1921. Colección Masaveu https://youtu.be/TtTF-7pvptc

- Obra comentada: Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951) "Faena carbonera", c. 1925. Museo Evaristo Valle https://youtu.be/rm0TSqR1rUc

- Videoconferencia: Valle, revelado: la diversidad en el mito de "lo español" por Gretel Piquer, DIM20 https://www.youtube.com/watch?v=A2VpEkBije8

- Camino Jiménez: "Forma y símbolo en las representaciones del Cosmos en el Renacimiento Italiano" https://www.youtube.com/watch?v=_2V5b6b80_w

- "Samba en el museo". Nicolás Gorostidi Jazz Trío https://www.youtube.com/watch?v=3Tl7u48aDEU

- Presentación del catálogo de la exposición "Valle, revelado" https://www.youtube.com/watch?v=YMnklSh7sz0

MEDIDAS EXCEPCIONALES DE DIFUSIÓN MOTIVADAS POR LA COVID-19

Especial relevancia han tenido las actividades realizadas durante el Estado de Alarma provocado por la COVID reforzando durante este tiempo la difusión de sus contenidos a través de la web y las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Youtube):

Museo virtual:

- Exposición permanente de fondos de Evaristo Valle, textos e imágenes.

- Colección Bonsái de Rolf Beyebach, textos e imágenes.

-*Renacer del bosque*, de Ángel Domínguez Gil, textos e imágenes.

- "Valle, revelado", textos, imágenes, audiovisuales y presentación del catálogo.

- #Emparejados, textos e imágenes.

-"Filandón expositivo", proyecto de los participantes en el taller FamiliarizArte con motivo de "El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle", textos e imágenes.

-Jardín Histórico

-El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle.

Día del Libro. *Un libro para un "valle"*

23 de abril

Con motivo del Día del Libro, el equipo del Museo quiso proponer, con textos originales e imágenes, una selección de libros para esta cuarentena que de alguna manera relacionamos con Evaristo Valle y su obra, y que tuvieron un alcance en Facebook de 1.954 personas.

- Benito Pérez Galdós, *Trafalgar*, 1873/ Evaristo Valle, *Pescaderas*, *c.* 1949. Óleo sobre lienzo, 101 x 151 cm. Museo de Bellas Artes de Asturias, por Jorge Mola.

- Edmund de Waal, *El oro blanco*, 2015 / Evaristo Valle, *La partida*, *c.* 1903. Lápiz y acuarela sobre papel, 160 x 160 mm. Fundación Museo Evaristo Valle. Depósito colección particular, por Gretel Piquer.

- Mark Twain, *Diario de Adán y Eva*, 1906 /Evaristo Valle, *Humorada. Adán y Eva*, *c.* 1942. Óleo sobre lienzo, 150,5 x 75,5 cm, por Pablo Basagoiti.

- Stefan Sweig, *Balzac. La novela de una vida*, 1920 / Nadar, *Retrato de Balzac*, 1842. Daguerrotipo. Casa Balzac, París, por Alina Brown.

- Jacques Futrelle, "El problema del Rubens robado", en *The Thinking Machine*, 1907 / Evaristo Valle, *Retrato de doña Marciana Fernández Quirós. La madre del pintor*, *c.* 1905 (recortado y repintado parcialmente c. 1909 y en fecha posterior). Óleo sobre lienzo, 123 x 86 cm. Fundación Museo Evaristo Valle, por Gretel Piquer.

#GijónSeQuedaEnCasa:

El Museo se unió al proyecto web #GijónSeQuedaEnCasa (https://gijonsequedaencasa.es/), puesto en marcha por el Ayuntamiento de Gijón como un punto de encuentro para la ciudadanía durante el confinamiento. Las diversas propuestas culturales y expositivas del Museo se volcaron dentro del espacio dedicado a la Red de Museos de Gijón.

DIM (Día Internacional de los Museos -DIM20-)

Del 15 al 18 de mayo

Como cada año, el Museo Evaristo Valle se unió a la celebración del Día Internacional de los Museos, que se conmemora en todo el mundo en torno al día 18 de mayo, haciéndolo además en recuerdo de María Rodríguez del Valle, con una completa y variada programación de actividades que, dadas las circunstancias sanitarias derivadas de la COVID-19, se celebró de manera totalmente novedosa, proponiendo una serie de actividades en las que nos conectamos on-line y en directo.

Todas las actividades (encuentros, conferencias, talleres, obras comentadas) tuvieron lugar a través de videoconferencias (Zoom) y publicaciones audiovisuales en redes sociales (véase OTRAS ACTIVIDADES para consultar el programa completo de las jornadas).

Destacamos el interés y audiencia que tuvieron todas las actividades, siendo quizás lo más llamativo en número el alcance de las obras comentadas en formato audiovisual con un alcance en Facebook de 2.716 personas y 463 visualizaciones en Youtube.

GIJÓN INN. GRABACIÓN DE TOMAS PARA UNA VISITA VIRTUAL

1 de junio

Recibimos la visita de dos técnicos del Ayuntamiento de Gijón para la grabación de planos para el proyecto Gijón Inn que pretende desarrollar visitas virtuales en diversos lugares de la ciudad.

La grabación tuvo lugar en los jardines y en la salas del palacete (fondos del museo y biblioteca).

DIVERTIA. GRABACIÓN VÍDEO TURÍSTICO DE GIJÓN

Víctor Gómez, fotógrafo y bloguero de viajes (machbel.com) graba un vídeo sobre el Museo Evaristo Valle para Divertia, que es promovido en redes sociales en una serie de vídeos sobre puntos de interés turístico de la ciudad.

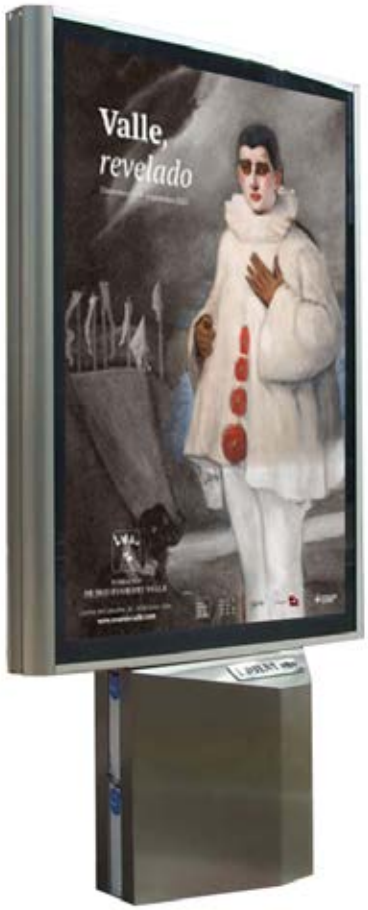
E-MAIL MARKETING

A través de la aplicación de e-mail marketing Mailchimp, en la que volcamos y realimentamos la base de datos, por encima de los 1.300 contactos, realizamos periódicamente envíos con la programación de exposiciones y otras actividades.

Durante este periodo, se han realizado 29 envíos, comunicando las diferentes actividades, inauguraciones, talleres, conciertos y partir del primer estado de alarma haciendo especial hincapié en la difusión de contenidos especialmente creados para redes sociales. Se ha logrado un promedio de correos abiertos de 28,8 %, estando 7 puntos por encima de la tendencia de años anteriores.

MUPIS

Se han realizado 50 carteles de la exposición "Valle, revelado" que han estado instalados en los mupis, en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón, durante cinco semanas.



AUDIOVISUALES "EL PAISAJE EN EL COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO EVARISTO VALLE"

Se han realizado tres audiovisuales sobre la exposición "El paisaje en la colección del Museo Evaristo Valle" que ahondan en la visión de la muestra desde tres perspectivas. La visión del comisario, la visión del público y la visión del artista, para lo que se ha contado con la participación de Pelayo Ortega, Josefina Junco, Jorge Mola y Patricia Carcedo.

Los audiovisuales, que serán difundidos a través de la web y las redes sociales, han sido realizados por el estudio Una Página en Blanco (Cristina López-Dóriga Juanes y Nicolás Cancio) y han estado patrocinados por Fundación Caja Rural de Asturias y el Ayuntamiento de Gijón.

AUDIOVISUAL "VALLE, REVELADO. PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN".

El nuevo cierre temporal de los museos a causa de la COVID-19, decretado por el Principado de Asturias el 4 de noviembre de 2020, motivó que la presentación del catálogo de la exposición *Valle, revelado*, cuya tirada de cien ejemplares numerados se terminó a mediados del mes de noviembre, se realizase mediante un audiovisual, grabado y editado con medios propios del Museo.

Se acompañó el audiovisual con una campaña de comunicación on-line que tuvo muy buena acogida, agotándose la edición a los pocos días de su lanzamiento.

Enlace a nuestro canal de Youtube con la presentación: https://youtu.be/YMnklSh7sz0

CONSERVACIÓN

INSTALACIONES

Jardines Históricos:

Se procedió al arreglo y restauración de la farola de forja de la parcela 10, que cuenta ahora con una nueva luminaria LED.

Se aportó corteza de pino a la zona de parterre o jardín regular.

El 26 de septiembre de 2020 se procedió a la tala de uno de los castaños de indias que bordean la pradera y que se había secado.

El 2 de diciembre de 2020, Nacho Montero, de la empresa GESARB. Gestión del Arbolado Urbano, SLU, procedió a la poda de un tilo situado en la parcela 10 cuyas ramas estaban muy deterioradas habiendo peligro incluso de caída a la calle: poda en altura de tilo, con una altura aproximada de 14 metros, con importantes pudriciones y vaciados, ubicado en el camino lateral de la finca, sobre el muro y la vía pública. Se procedió a la reducción total de la copa, hasta la altura de cruz, empleando técnicas de vertical con asistencia de plataforma elevadora, con retención y descenso controlado de las cargas mediante el uso de frenos y poleas.

Así mismo, se procedió a asegurar los olmos situados en la parcela 1 para evitar que las ramas cayeran sobre el tejado del museo, con la instalación de un sistema de sustentación de copa con una línea de sustentación semiestática en el tercio inferior y otra línea de sustentación dinámica en la zona superior, reteniendo el eje que sobrevuela la cubierta, debilitado en inserción y apoyado en el eje inferior.

Los días 3 y 4 de diciembre de 2020, se llevaron a cabo podas de altura en el jardín con una plataforma de Grúas Roxu. Se talaron dos arboles en la parcela 14 y se sanearon los cipreses del camino colindante con Nardos.

Edificios moderno y antiguo:

Se procedió al arreglo de los sistemas de alarma de intrusión e incendios y del sistema de videovigilancia, así como de la centralita telefónica, que un rayo había dejado inoperativos el 15 de noviembre de 2019.

Se ha renovado parte del mobiliario de las oficinas (3 sillas de trabajo).

Se ha sustituido la máquina de aire acondicionado que, desde el patio anexo al palacete, climatiza la sala de las carnavaladas y el espacio dedicado a la colección de conchas. Se sustituyó para mejorar su eficiencia y garantizar las condiciones adecuadas de humedad y temperatura.

Debido a unas fugas, se ha procedido a la fabricación y colocación de conducto en la máquina de aire acondicionado del edificio moderno, con su correspondiente carga de nitrógeno y gas refrigerante.

Tras el obligado cierre del Museo entre el 14 de marzo y el 30 de junio de 2020, impuesto por el estado de emergencia sanitaria motivado por la COVID-19, las instalaciones se reabrieron al público el 1 de julio y, para garantizar la seguridad y protección tanto de los visitantes como del personal del Museo, se establecieron en todas ellas una serie de protocolos de

salubridad adicionales a las medidas generales de mantenimiento de las distancias interpersonales y uso obligatorio de la mascarilla en espacios cerrados o cuando no pueda mantenerse la distancia de seguridad en entornos abiertos, como los Jardines Históricos del Museo.

A la entrada de cada uno de los edificios del Museo se han dispuesto puntos de desinfección con dispensadores de gel hidroalcohólico. Cada una de las salas de exposición cuenta asimismo con un aforo específico debidamente señalizado. Señalética, catenarias y marcadores de separación organizan los accesos y salidas y los recorridos dentro de cada una de las salas, garantizando el respeto de las distancias individuales recomendables en puntos clave de los espacios. Los accesos al recinto y a los Jardines Históricos están, asimismo, debidamente señalizados.

COLECCIONES

Se ha mantenido una correcta conservación de todas las obras de arte que forman parte de la colección del museo, tanto de la obra de Evaristo Valle como de otros autores. Igualmente continuamos con la documentación, tratamiento, prevención y cuidado del resto de la colección.

Intervenciones de conservación en la colección pictórica: limpieza y tratamiento antiparasitario (xilófagos) de reversos de marcos y bastidores de

- Evaristo Valle, *Florencio Rodríguez yacente*, 1906. Lápiz sobre papel, 179 x 129 mm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Florencio Rodríguez del Valle*, *c.* 1906. Óleo sobre lienzo, 25,7 x 23,7 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Pierrot*, *c.* 1909, (repintado parcialmente *c.* 1912 y cortado en su parte inferior y laterales en fecha posterior a 1930). Óleo sobre lienzo, 107 x 98 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Retrato de Benita Suárez Quirós* o *La abuela del pintor*, *c.* 1910. Óleo sobre lienzo, 79 x 65 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Carmen González*, *c.* 1917. Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Autorretrato Jovellanos*, *c.* 1924. Lápiz y acuarela sobre papel, 330 x 129 mm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Carnavalada*, *c.* 1927. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Depósito colección particular.
- Evaristo Valle, *Retrato de Florencio Rodríguez*, *c.* 1941. Óleo sobre lienzo, 96 x 68 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Retrato de Florencio Rodríguez*, *c.* 1941. Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Florencio Rodríguez Planell*, *c.* 1941. Óleo sobre lienzo, 73 x 54,2 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *María del Valle (boceto)*, *c.* 1945. Óleo sobre cartón, 35 x 26,5 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *María del Valle*, *c.* 1945. Óleo sobre lienzo, 90 x 65 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Autorretrato Colón*, *c.* 1948-1950. Óleo sobre lienzo, 66 x 50 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Depósito colección particular.

Con motivo de la exposición "La aventura americana, 1870-1876. Fotografías de Thomas C. Roche en la colección del Museo Evaristo Valle", se han realizado paspartús para 28 copias fotográficas a la albúmina *c.* 1870-1876.

Por razones de conservación, sigue desmontado el reloj de sol que permanecía en la parcela nº 14 (Guía Verde del Museo Evaristo Valle), se le ha hecho una limpieza y está a la espera de poder restaurarlo.

Intervenciones de conservación en el parque escultórico:

- Bodo Rau, *Sin título* (1989): soldaduras de sujección a la base y limpieza. Septiembre de 2020.
- Eva Vega y Frithjof Hüdepohl, *My Space* (2010): chorreado para eliminar pinturas, soldado de piezas nuevas en zonas oxidadas, metalizado, pintura y limpieza. Septiembre-octubre de 2020.
- Joaquín Rubio Camín, *Migración* (1982): soldadura de nuevos soportes de fijación, realización de una nueva base de madera y limpieza. Octubre de 2020.

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

INVENTARIO DE COLECCIONES

A lo largo de 2020 se ha continuado la actualización y reordenación del inventario de toda la producción conocida (dibujo y pintura) de Evaristo Valle, perteneciente a la Fundación Museo Evaristo Valle, otros museos e instituciones, colecciones particulares y obras en paradero desconocido. Se han actualizado o creado nuevos registros de óleos y dibujos de Evaristo Valle en el programa Velázquez Visual-Velneo, correspondientes a 7 colecciones institucionales y particulares y falsas atribuciones, con un total de 12 obras revisadas o inventariadas por primera vez.

Cada registro informático se combina con una carpeta física donde se encuentra archivada toda la documentación referente a cada obra.

DOCUMENTACIÓN PARA EXPOSICIONES TEMPORALES Y FONDOS DEL MUSEO

Exposiciones temporales

Labores de documentación para la realización de la señalética (cartelas, paneles), polípticos, publicaciones, comunicación, gestión de entrada de préstamos de particulares e instituciones y gestión de salida de depósitos para las exposiciones:

- *El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle*

Del 9 de febrero de 2020 a enero de 2021. Edificio moderno.

- *La aventura americana, 1870-1876. Fotografías de Thomas C. Roche en la colección del Museo Evaristo Valle*

Exposición prevista para principios de 2021. Edificio moderno. Trabajo en curso.

Fondos del museo

Documentación para la renovación de la señalética (cartelas y paneles) del montaje permanente de fondos de Evaristo Valle. Edificio antiguo.

CONSULTAS GESTIONADAS, REALIZADAS POR DISTINTAS INSTITUCIONES Y/O PARTICULARES

Documentación para catálogos, estudios científicos, exposiciones:

04.09.2019-29.12.2020, Antón Caamaño Vega, actor, director teatral y doctor en Artes Escénicas: consulta sobre la relación de Evaristo Valle con el mundo de la escena y la existencia de documentación al respecto en el Archivo del Museo.
Se le informó de la existencia de borradores para ocho comedias no publicadas, completos o fragmentados; de la relación de amistad entre Valle y *Pachín de Melás* y el círculo teatral de este último, y de dibujos relacionados con la temática. Se le remitieron asimismo resultados de las últimas investigaciones sobre *El Sótano*.

28.01.2020-06.02.2020, María de los Ángeles Díaz Zarzoso, jefa de Área Tienda-Librería del Museo Carmen Thyssen de Málaga: consulta sobre las publicaciones disponibles en el Museo sobre Evaristo Valle y las condiciones comerciales de compra de las mismas, para su posible venta en el Museo Carmen Thyssen durante el transcurso de la exposición *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna* (28.07.2020 a 10.01.2021) en la que participa la obra de Evaristo Valle *Carnavalada* (*c.* 1929, Museo de Bellas Artes de Asturias).
Se le envió un listado de publicaciones y las condiciones comerciales.

04.02.2020-10.02.2020, Paulina Caro Troncoso, estudiante de doctorado en Historia del Arte: consulta sobre la obra de Roberto Matta en la colección del Museo y la posibilidad de visitar el Archivo.
Se le remitió información sobre la serie de 38 tintas sobre papel, inédita hasta 2018, realizada por Roberto Matta, José Luis Posada y Antonio Saura en el marco del Congreso Cultural de La Habana, celebrado en enero de 1968.

26.02.2020, Salvador Guerrero, doctor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid: consulta sobre la disponibilidad entre los fondos del Archivo del Museo de fotografías de la primera sede del Banco de Gijón en la calle Munuza, para un trabajo de investigación en el marco de un proyecto expositivo sobre el arquitecto Luis Bellido.
Se le remitieron digitalizaciones de dos fotografías del Archivo.

06.05.2020, Gemma Gordo, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid: consulta sobre Alfonso Camín y su posible relación con Evaristo Valle.
Se le enviaron datos sobre la amistad entre ambos en los años en los que Camín editó la revista *Norte*, a finales de la década de 1920 y principios de la de 1930.

01.07.2020, Juan Carlos Aparicio Vega, profesor de la Universidad de Oviedo: solicita fotografías de obras de Mariano Moré del Archivo del Museo, para el catálogo de una exposición del artista, que se prepara para la Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo.
Se le remitieron las fotografías digitalizadas, realizadas por Mara Herrero.

10.08.2020-13.08.2020, Javier Novo, coordinador de Conservación e Investigación del Museo de Bellas Artes de Bilbao: consulta sobre la existencia en el Archivo del Museo de correspondencia entre Evaristo Valle y el coleccionista Félix Fernández-Valdés, para documentar la exposición *Obras maestras de la colección Valdés*, inaugurada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao el 7 de octubre de 2020 y programada hasta el 1 de febrero de 2021.
Se le enviaron digitalizadas tres cartas dirigidas a Valle por Enrique Lafuente Ferrari y Félix Valdés entre noviembre y diciembre de 1946, donde se trata de la compra de *La niña y la vaca*, uno de los tres cuadros de Valle que poseyó Valdés.

12.10.2020, Pablo R. Alonso, profesor de Historia e investigador: consulta sobre la existencia de ejemplares de la revista *Región* en el Archivo del Museo, en concreto el número 7.
Se le informó de la ubicación de los números de *Región* en la Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala de Oviedo, sección Fernández Canteli, papeles de Antonio García Oliveros.

13.08.2020, Pau Medrano Bigas, profesor de Diseño Gráfico en la Universidad de Barcelona: solicita una copia de la "Autobiografía breve" o "Algunos datos de mi vida" de Evaristo Valle, publicada como apéndice en Lafuente Ferrari, Enrique, *La vida y el arte de Evaristo Valle*, Oviedo, Diputación Provincial, 1963, para documentar un estudio en curso sobre Julio García Mencía.
Se le remitió la copia escaneada.

05.10.2020-09.10.2020, Stephanie Heremans y Hedwig Schwall, doctoranda y profesora doctora respectivamente de de la Universidad de Lovaina (Bélgica): consulta sobre permiso y derechos de reproducción de la obra de Evaristo Valle *Adán y Eva* (*c.* 1942), para ilustrar una publicación académica de la Dra. Schwall.
Se les informó de que la entidad propietaria de la obra es el Museo de Bellas Artes de Asturias y se remitió el correo a esta última institución, poniendo en contacto a ambas partes.

27.10.2020-18.11.2020, Daniel García Cuesta, músico e investigador: consulta para un trabajo que está realizando sobre iconografía musical en Asturias.
Visitó el Museo y posteriormente se le remitió una selección de obras de Valle, con imágenes y datos técnicos y bibliográficos, donde aparecen representados instrumentos musicales o escenas de danza.

Para la edición del catálogo razonado de la obra de Rodolfo Pico, sus promotores y coordinadores, José Ramón Zapico y Pelayo Ortega, solicitaron al Museo el envío del dossier de la exposición "Una geometría sonriente" (15.01.2017-02.04.2017) y de las actividades realizadas en torno a ella.
Se les remitió una imagen en alta resolución de la obra *Paquebote* (2009), donada por los herederos del artista al Museo y asimismo se dio acceso a un fotógrafo externo para fotografiar las obras que Pelayo Ortega y Miguel Watio dedicaron a Pico tras su muerte, también donadas al Museo por sus autores. Así mismo se les facilitó el material gráfico disponible sobre el autor.

02.12.2020-04.12.2020, Carmen Hernández-Pinzón Moreno, sobrina-nieta de Juan Ramón Jiménez, quien trata de recopilar toda su correspondencia: consulta sobre una posible relación epistolar o de amistad entre Juan Ramón Jiménez y Evaristo Valle, al conservarse entre el epistolario del primero una invitación de Valle para visitar su exposición monográfica en mayo de 1922 en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid.
Se descartó dicha relación de amistad, aunque se le remitieron diversos datos de interés sobre Valle y otros amigos comunes al pintor y a Juan Ramón Jiménez, como Cristóbal Ruiz y Nicanor Piñole.

Otros

11.02.2020-14.02.2020, Francisco Barragán, coleccionista de arte de Pilas (Sevilla): consulta sobre una obra de su propiedad, atribuida a Javier del Río, 99 x 76.5 cm.
Se desestimó la autoría de Javier del Río para la pieza, completamente ajena en su temática, factura, colorido y grafía de la firma a cualquiera de las etapas creativas de este artista.

21.04.2020-31.07.2020, Beatriz Moreno Barreda, conservadora de la Colección Abelló: nos informa de la localización en la Colección Abelló de una obra de Evaristo Valle, *Mujeres al pie de un hórreo*, *c.* 1925.
Se intercambiaron datos de catalogación de la obra y fotografías de la misma, según la documentación en propiedad de la Colección Abelló y la existente en el Archivo del Museo.

31.07.2020-17.08.2020, Silvia Herreros de Tejada, documentalista de la productora Time Zone: solicita información sobre el Museo para la escritura del guión y la preproducción del programa de TVE "Jardines con Historia", que se grabó en la Fundación los días 24 a 26 de agosto de 2020.
Se le facilitaron todo tipo de datos, fotografías, vídeos, etc., referentes al Museo, los Jardines Históricos, Evaristo Valle, María Rodríguez del Valle, Florencio Rodríguez y otros.

06.12.2020-09.12.2020, Susana Calzada González, quien preparaba un trabajo sobre el Museo: consulta sobre la adaptación de los programas educativos del Museo para niños con baja visión.
Se le enviaron una serie de propuestas que podrían ponerse en práctica: trabajar sobre el resto de los sentidos, como el oído a través de la música, donde podemos interpretar los bailes de las mascaradas de Valle. También a través de los diálogos o la historias que nos cuentan los cuadros.
En los circuitos de percepción de la naturaleza y el arte, también podemos usar el oído para escuchar algunas de las 50 aves que habitan el jardín o algunos de los distintos sonidos que podemos encontrar. Con el tacto jugaríamos con los contrastes entre las distintas cortezas de los árboles y/o los diferentes materiales de las esculturas (piedra, hierro, madera…). Con el tacto también haríamos un juego en el que a través de una caja ciega los alumnos tienen que adivinar lo que hay en su interior, siendo siempre diferentes cosas que hay por jardín (piñas, nidos, castañas, corteza, hojas de pino, polen, musgo…). Algo parecido se puede hacer con el olfato.

ANÁLISIS Y EXPERTIZACIÓN DE OBRAS

Del 01.01.2020 al 31.12.2020: Diversas consultas de análisis y expertización de obras de Evaristo Valle, pertenecientes a colecciones particulares o aparecidas en el mercado artístico nacional.

CONSULTAS REALIZADAS A OTRAS INSTITUCIONES

Documentación para catálogos, estudios científicos, exposiciones:

31.05.2020-06.07.2020, al Barnet Museum (Barnet, North London) y a los Hertfordshire Archives and Local Studies: consulta sobre la autoría de una carta remitida desde High Barnet con fecha de 23 de abril de 1909 a Evaristo Valle y, posiblemente, Cristóbal Ruiz, con datos de su vida en París, conservada en el archivo personal de Evaristo Valle.

Se nos remitió información desde el Barnet Museum: la confirmación de la identidad del autor, Francisco Camell, su lugar de residencia en Barnet entre 1909 y 1911, su probable viaje a Nueva York en 1906 y su trabajo como grabador, tal vez en la firma londinense Swains, imprenta con talleres en High Barnet.
Se solicitó permiso por parte del Barnet Museum para incluir esta investigación en su publicación anual.

Para la preparación de la exposición "La aventura americana, 1870-1876. Fotografías de Thomas C. Roche en la colección del Museo Evaristo Valle", se han enviado consultas a diversas instituciones y personas: New York Public Library, Museum of the City of New York, New-York Historical Society, National Stereoscopic Association (EE. UU.), Fundación Consejo España-EE.UU (Madrid), New Hampshire Historical Society, Aiken Manor (New Hampshire), Hispanic Society of America, Jesús Limárquez (Madrid), Mark Osterman (Nueva York) y Toddy Munson (Massachusetts), muchas de ellas en curso y con diferentes resultados.

FOTOGRAFÍAS Y REPRODUCCIONES DE OBRAS

Además de documentar las instalaciones, exposiciones, talleres y otras actividades llevadas a cabo durante el año, en este período se han fotografiado en alta resolución para su correcta publicación, conservación, estudio o difusión, las siguientes obras:

- Evaristo Valle, *La proposición*, *c.* 1949. Óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, *Quintana con mujer arando, c.* 1919. Óleo sobre lienzo, 48,5 x 48 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *La vuelta del mercado, c.* 1918-1925. Óleo sobre lienzo, 48,5 x 56,5 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *Paisaje de montaña, c.* 1943. Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *Carnavalada, c.* 1945. Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. Colección particular.
- Desconocido, *Escena campesina,* s/f. Óleo sobre lienzo, 31,5 x 45,5 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *Lavanderas, c.* 1935. Óleo sobre lienzo, 44,3 x 29,5 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *Dos playos, c.* 1902. Óleo sobre lienzo, 54,5 x 37,5 cm. Colección particular.
- Evaristo Valle, *Carnavalada, c.* 1945. Óleo sobre lienzo, 50 x 66 cm. Colección particular.
- Javier del Río, *Búho*, 1996. Madera, acero y pintura, 67 x 32 x 20 cm. Colección de los herederos del artista.

Para la preparación de la conferencia "Gijón: geografía humana de Evaristo Valle", que tuvo lugar en el Club *La Nueva España* de Gijón el 5 de marzo de 2020, trabajo a cargo de Gretel Piquer Viniegra, se digitalizaron en baja resolución un conjunto de postales antiguas de la ciudad de Gijón, pertenecientes al Archivo del Museo.

Para la preparación de la exposición "La aventura americana, 1870-1876. Fotografías de Thomas C. Roche en la colección del Museo Evaristo Valle", se digitalizaron en alta resolución 28 positivados sobre papel a la albúmina de diversas medidas, editados por E. & H. T. Anthony & Co. Publishers (Nueva York), con los siguientes motivos:

- Yosemite Valley, 7 fotografías *c.* 1870-1871 de Thomas C. Roche.
- Pacific Rail Road, 3 fotografías *c.* 1870 de Thomas C. Roche.
- Canadá, 2 fotografías *c.*1870-1875, atribuidas a Thomas C. Roche.
- Webster Lake (New Hampshire), 2 fotografías, incluyendo una de Aiken Manor, *c.* 1873-1875, atribuidas a Thomas C. Roche.
- New York City, 14 fotografías *c.* 1875-1876, atribuidas a Thomas C. Roche y con las siguientes vistas: City Hall, Treasury Building, Elevated R.R. at Chatham St., Metropolitan Hotel, Tribune Building, The Tombs, Broadway from Post Office, Broadway, Stock Exchange, Gilsey House, Broadway form Strand St., New Masonic Temple (identificado erróneamente con el Booths Theatre), Everett House y Building of the Equitable Life Insurance Co.

Para la edición del catálogo de la exposición *Valle, revelado* se han fotografiado en alta resolución y/o digitalizado las siguientes obras y documentos:

- Evaristo Valle, *Las abuelas*, (primer estado *c.* 1920, repintado en diversas ocasiones *c.* 1921-1928). Óleo sobre lienzo, 100,5 x 94,4 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Evaristo Valle, *Carnavalada*, *c.* 1927. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Depósito colección particular.
- Evaristo Valle, fragmento de *Encuentro*, *c.* 1921. Óleo sobre lienzo, 87 x 74,5 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Depósito colección particular.
- Evaristo Valle, fragmento de *Carnavalada del paraguas*, *c.* 1925. Óleo sobre lienzo. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, fragmento de *Pierrot* (hortensias), segundo estado *c.* 1912 Óleo sobre lienzo encolado en táblex, 48,3 x 34,7 cm. Fundación Museo Evaristo Valle.
- Evaristo Valle, fragmento de *Pierrot* (pierna izquierda), segundo estado *c.* 1912. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Anónimo, negativos de 8 *Carnavaladas*, segunda mitad de la década de 1920. Placas de vidrio. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Varios autores, fotografías de 14 obras de Evaristo Valle. Copias de época. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Portada de *La Esfera*, Madrid, año VI, núm. 298, 13 de septiembre de 1919. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.

A petición de Melquíades Álvarez se escanearon en baja resolución once fotografías del archivo personal de Evaristo Valle:

- Anónimo, *Florencio Valdés y Calixto Alvargonzález, entre otros, en el jardín de la finca La Isla*, *c.* 1900. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Alfonso, *Inauguración de la Exposición de pinturas de Evaristo Valle en el Palacio de Bibliotecas y Museos*, 1922. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- Enrique Estévez Ochoa, *Diploma A Evaristo Valle. Testimonio de cariño a su amistad y de admiración a su arte*, 1922. Archivo Fundación Museo Evaristo Valle.
- 6 retratos del pintor, fechados entre las décadas de 1910 y 1940.
- 2 retratos de Gaspar Cienfuegos-Jovellanos y Bernaldo de Quirós, *Gasparón*, fechados en la década de 1950.

ESTUDIOS RADIOGRÁFICOS

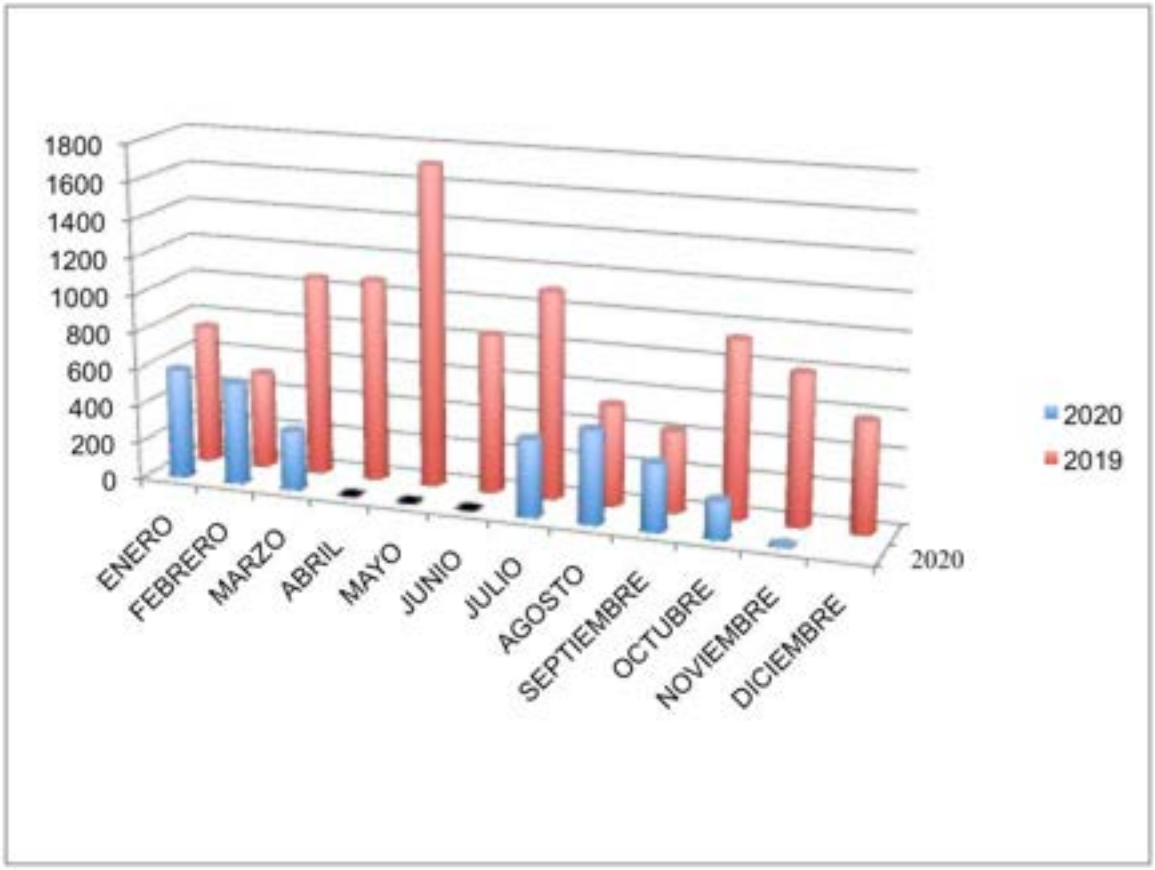
Gracias a la colaboración del Dr. Pedro García, radiólogo y director de Clínica El Molinón (Gijón), se han estudiado con rayos X y obtenido imágenes radiográficas de estados anteriores de las siguientes obras:

- Evaristo Valle, *Retrato de Benita Suárez Quirós* o *La abuela del pintor*, *c.* 1910. Óleo sobre lienzo, 79 x 65 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Se ha hallado otro retrato subyacente, de una mujer joven.
- Evaristo Valle, *El caserío*, *c.* 1922. Óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm. Colección particular. Se ha confirmado la existencia de una composición anterior, *Las palomas* (*c.* 1919), de la que el artista dejó elementos visibles en el segundo estado.
- Evaristo Valle, *Retrato de María del Valle*, *c.* 1945. Óleo sobre lienzo, 90 x 65 cm. Fundación Museo Evaristo Valle. Se ha hallado una composición subyacente: una escena de asunto marinero o campesino, con diversos personajes.

AUDIENCIA

AUDIENCIA

La audiencia al museo durante este periodo ha sido de **2.974** visitantes y ha estado repartida por meses como se detalla a continuación:



Si comparamos el dato de 2.974 visitantes que han venido al museo durante este años con el de 10.315 visitantes que lo hicieron durante el mismo periodo el año 2019, podemos constatar que durante el año 2020 han acudido al museo 7.341 personas menos que en el año 2019. Disminución derivada de la consecuencias de la pandemia, con el cierre del museo los meses de marzo a junio, así como el de los meses de noviembre y diciembre, y de la fuertes restricciones en las actividades y aforos.

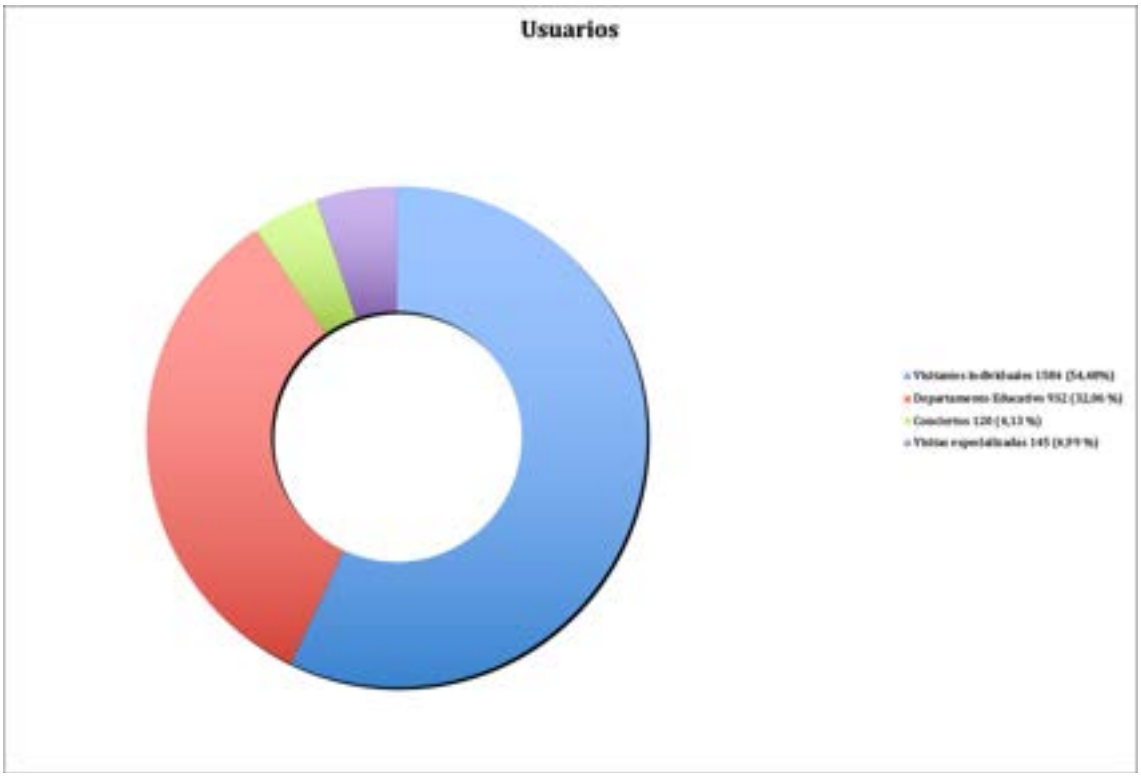
Se trata de una cantidad perdida de visitantes que no tiene comparativa con ningún otro periodo en los 37 años desde la apertura del Museo, donde había permanecido abierto de manera ininterrumpida.

El número de visitantes al museo se ha repartido por actividades del siguiente modo:

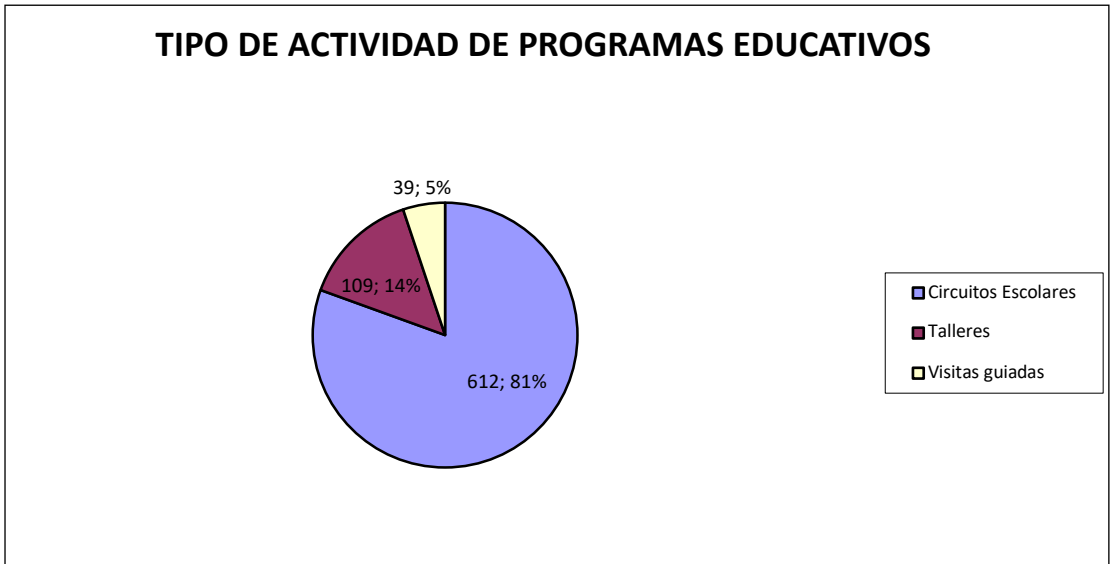
Visitantes individuales: 1.651
Departamento educativo: 932
Conciertos: 120
Visitas especializadas: 145

AUDIENCIAS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Un total de **932** personas han participado durante este periodo del año 2020 en nuestros programas educativos, lo que supone un 32,06 % del total de visitantes del museo.



Estas 932 personas se distribuyen en las siguientes actividades:

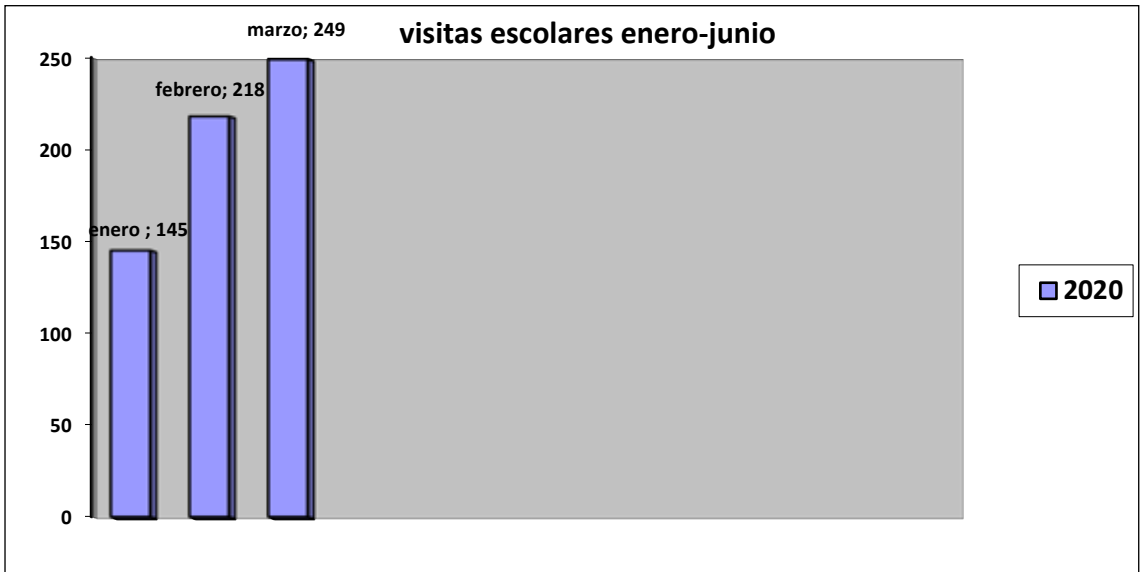


En total 612 escolares y otras 320 personas que participaron en otras actividades:

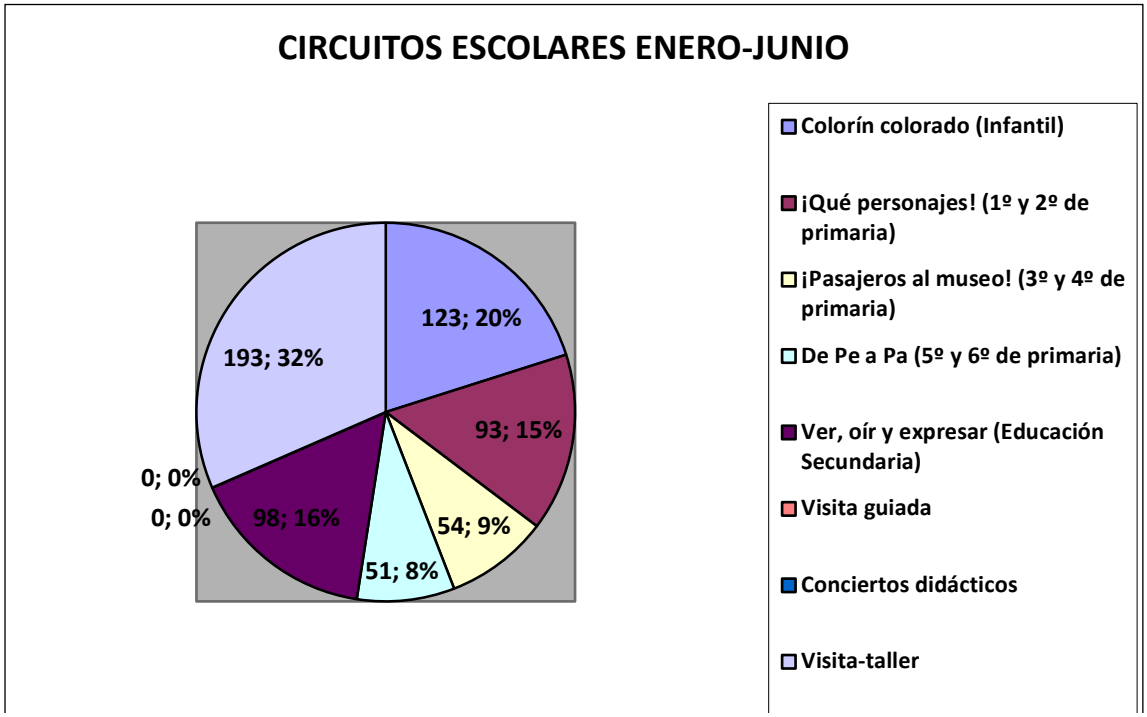
-109 personas participaron en talleres.
-211 personas participaron en una visita guiada.

AUDIENCIA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DIRIGIDOS A ESCOLARES

Durante el año 2020, el *Laboratorio de la Naturaleza y el Arte* (Departamento de Programas Educativos) del museo, ha recibido la visita de 612 escolares en el horario propuesto para este tipo de actividades en grupos pertenecientes a centros de nuestra región, que se han distribuido por meses de la siguiente forma:

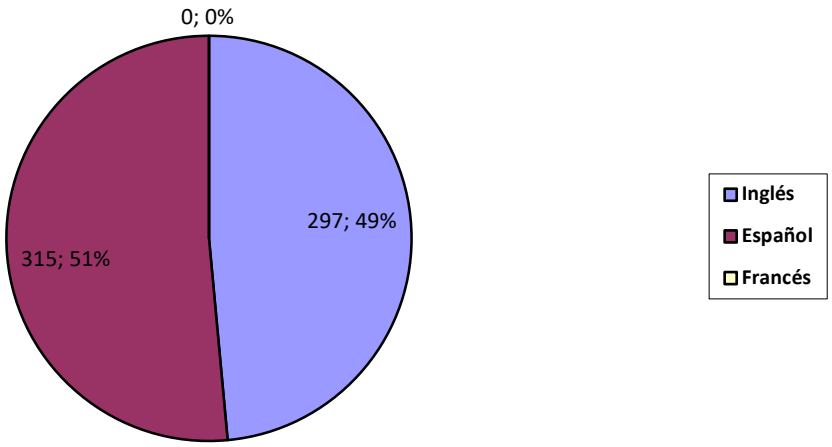


Como se indicaba en el capítulo de Programas Educativos, la oferta educativa incluía 6 circuitos diferentes. El siguiente gráfico muestra el porcentaje de alumnos que han participado en cada uno de ellos, y aquellos que han disfrutado de un concierto didáctico.



El gráfico nos indica cómo aproximadamente el42% de los alumnos que vinieron al museo pertenecen a los cursos de Educación Primaria, (incluyendo aquellos que vinieron a la visita-taller de primaria), el 38% pertenecen a Educación Secundaria (incluyendo los que vinieron con visita-taller), mientras que los alumnos de Educación Infantil, suponen un 20% de las visitas. Debido a no darse las condiciones de partida debido al COVID-19 las comparaciones con años anteriores no serían adecuadas, en todo caso, los porcentajes son muy similares a años anteriores,.

IDIOMA DE LA VISITA



Las visitas en inglés suponen un 49 % de las visitas escolares. Como hemos señalado en el apartado anterior, siendo un porcentaje mucho mayor al del anterior año (19%) no puede tomarse de manera literal pues en el caso de este año se interrumpieron las visitas a causa del COVID-19. En todo caso, es un porcentaje muy superior al de otros años, donde han destacado las visitas de primaria en bilingüe.

ACTIVIDADES TELEMÁTICAS

Durante el Día Internacional de los Museos en el mes de mayo, debido al COVID-19 realizamos diferentes actividades de manera telemática:

- Taller de adultos: "Fortuna y virtud" (7 inscripciones); Yinkana familiar: "En busca del arte perdido" (20 participantes); 2 conferencias "Valle Revelado" (Gretel Piquer, con 24 inscripciones) y "Forma y símbolo en las representaciones del Cosmos en el Renacimiento Italiano" (Camino Jiménez, con 50 inscripciones).

- Así mismo realizamos una serie de comentarios a cuadros al que se tenían acceso tanto por la red social Facebook (5.583 visualizaciones) como por nuestro canal de Youtube (460 visualizaciones).

COLABORACIONES Y SUBVENCIONES

SUBVENCIONES

Las ayudas en forma de subvenciones, donaciones y colaboraciones que ha recibido la Fundación Museo Evaristo Valle durante este periodo, han sido las siguientes:

AYUNTAMIENTO DE GIJÓN

- Subvención:
Con fecha 4 de febrero de 2020, se firma el "Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Gijón y la Fundación Museo Evaristo Valle para el apoyo al mantenimiento y la conservación del museo y a las actividades educativas, musicales y de comunicación que desarrolle la Fundación durante el año 2020", que supone una **subvención** de 51.000 euros en este 2020, con cargo a su partida presupuestaria I25.33400.48006 "Actividades culturales y recreativas. Promoción cultural",

Con fecha 13 de noviembre se firma una adenda al convenio para el "Apoyo al mantenimiento y la conservación del museo y a las actividades educativas, Musicales y de comunicación que desarrolle la fundación durante el año 2020" para que le sea incrementada en 20.000 euros, para ayudar a sufragar el gasto corriente de las partidas de conservación, mantenimiento y seguridad del Museo, al verse afectada su situación económica como consecuencia del estado de alarma declarado con motivo de la crisis sanitaria COVID-19.

- Contenedor: Cesión, retirada y entrega del contenedor para residuos del jardín de forma permanente.

OTRAS COLABORACIONES

Durante este periodo, se han llevado a cabo los siguientes acuerdos de colaboración con:

FUNDACIÓN EDP
Aportación de 5.000 € para el desarrollo y difusión de las actividades de verano.

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ASTURIAS
Aportación de 3.800 € para el desarrollo y difusión de las actividades del mes de septiembre, la elaboración de audiovisuales para redes sociales sobre la exposición "El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle", y para la edición del catálogo "Valle, revelado"

OBRA SOCIAL LA CAIXA
Aportación de 4.450 € para el desarrollo de "Un museo a mi medida" (ver detalle en Programas Educativos)

OTRAS DONACIONES DE PARTICULARES

Donación de Guillermo Basagoiti García-Tuñón: 27.600 €

Donaciones recibidas a través del programa *Amigos del Museo Evaristo Valle*: 12.930 €

Otros particulares han realizado donaciones por importe de 3.713,39 €

OTRAS DONACIONES NO DINERARIAS

Durante este periodo se han recibido otras donaciones no dinerarias por valor de 10.750 €.

OTRAS COLABORACIONES

Además de las instituciones antes mencionadas, artistas y coleccionistas particulares que han donado, cedido o depositado obras para las exposiciones celebradas, han colaborado con el Museo Evaristo Valle entidades como el Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Universidad del País Vasco, Universidad de Oviedo, Universitat Oberta de Catalunya, OIJ, librería La Buena Letra, Galería Cornión, SER Gijón, *El Comercio*, *La Nueva España*…

Mención también a aquellos profesionales que han colaborado desinteresadamente con el Museo aportando sus conocimientos y su tiempo en alguna de las actividades realizadas: Avelino Alonso, Olaya Aramo, Nicolás Cancio, Cristina López-Dóriga, María Cueva Méndez, Begoña Enguita, José Ferrero Villares, Nicolás Gorostidi, Camino Jiménez, Natalia Lomeiko, Miguel Mingotes, Sam Peña, Covadonga Valdés Moré, Francisco Zapico, Yuri Zhislin, Anya Zhislin, Pedro García, entre otros.

DONACIÓN Y DEPÓSITO DE OBRAS DE ARTE

DONACIONES DE OBRAS DE ARTE

Con fecha 29 de enero, recibimos en calidad de donación de D. Elías García Benavides, la obra de Joaquín Rubio Camín que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 407-FMEV-E:

Título: *La Tuerba*

Fecha: 1975

Dimensiones: 42 x 22 x 20,3 cm

Técnica: Madera de eucalipto

Con fecha 11 de febrero, recibimos en calidad de donación de Dña. Covadonga Valdés Moré, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 408-FMEV-D:

Título: *Desplegable: Fundación-Museo Evaristo Valle*

Fecha: 2019

Dimensiones: 21,2 x 69,5 cm

Técnica: Lápices de color, acuarela y *collage* sobre papel

Con fecha 14 de febrero, recibimos en calidad de donación de D. Esteban Prendes del Río, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 409-FMEV-P:

Título: *Sin título*

Fecha: febrero de 2015

Dimensiones: 155 x 158 cm

Técnica: Acrílico y laca sobre papel

Con fecha 20 de agosto, recibimos en calidad de donación de Dña. Covadonga Valdés Moré, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 410-FMEV-TM:

Título: *El paseo* (desplegable)

Fecha: 2020

Dimensiones: 50 x 50 cm (desplegado);

13 x 13 x 1,5 cm (caja)

Técnica: Collage sobre cartulina

Con fecha 20 de agosto, recibimos en calidad de donación de Dña. Covadonga Valdés Moré, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 411-FMEV-D:

Título: *Cuaderno de dibujo: proyecto "Un jardín para dibujar"*

Fecha: 2018

Dimensiones: 21 x 14 cm

Técnica: Lápiz y lápices de color sobre papel

Con fecha 17 de septiembre, recibimos en calidad de donación de D. Guillermo Simón Gallego, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 412-FMEV-P:

Título: *Génesis VIII*

Fecha: 2019

Dimensiones: 75 x 75 cm

Técnica: Óleo sobre dibond

Con fecha 17 de septiembre, recibimos en calidad de donación de D. Guillermo Simón Gallego, la obra de su autoría que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 413-FMEV-P:

Título: *Génesis IX*

Fecha: 2019

Dimensiones: 75 x 75 cm

Técnica: Óleo sobre dibond

Con fecha 28 de septiembre, recibimos en calidad de donación de D. Guillermo Basagoiti García-Tuñón, la obra de Ángela Gutiérrez que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 414-FMEV-M:

Título: *Muñeca*

Fecha: *c.* 1990

Dimensiones: altura 31 cm

Técnica: Papel maché y tela

Con fecha 28 de septiembre, recibimos en calidad de donación de D. Guillermo Basagoiti García-Tuñón, la obra de Ángela Gutiérrez que a continuación se detalla y que ha recibido el número de inventario 415-FMEV-M:

Título: *Muñeca*

Fecha: *c.* 1990

Dimensiones: altura 50 cm

Técnica: Papel maché y tela

DEPÓSITOS TEMPORALES PARA EXPOSICIONES

Se han solicitado en calidad de préstamo las obras de arte que participan o han participado en las exposiciones temporales organizadas por este museo y que figuran en el anexo "Listado de obras expuestas".

PERSONAL

PERSONAL CON CONTRATO INDEFINIDO

Begoña Alonso González
Tareas de limpieza y vigilancia.

Javier Álvarez Valle
Mantenimiento de jardines e instalaciones, así como vigilancia general. Ambos se ocupan de la vigilancia nocturna de las instalaciones.

Pablo Basagoiti Brown
Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Oviedo, con experiencia en marketing y publicidad, así como destacado fotógrafo y muy vinculado a las artes visuales. Se hace cargo de las tareas de comunicación, marketing, documentación, montaje de exposiciones, conservación…

Jorge Mola Reus
Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Se hace cargo del Departamento Educativo del Museo.

PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Gretel Piquer Viniegra
Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Realiza las labores del departamento de archivo y documentación del museo, así como de investigación sobre la vida y la obra de Evaristo Valle y comisariado de exposiciones.

Feral XXI
Labores de gestión contable, fiscal y laboral.

Mercedes Mingotes
Protección de datos

PERSONAL VOLUNTARIO SIN REMUNERACIÓN

Guillermo Basagoiti García – Tuñón
Director de Arte y vocal del patronato, ha desarrollado entre otras, la planificación, coordinación y realización de las actividades culturales, así como de conservación de sus colecciones e instalaciones, sin remuneración alguna.

Alina Brown García – Tuñón
Vicepresidenta del patronato, colaboración en tareas administrativas, archivo, atención al público, programas educativos, coordinación de actividades musicales…

Guillermo Quirós Llano
Secretario del patronato

ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Marta Álvarez Candás
Grado en Turismo. Prácticas curriculares. Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos. Universidad de Oviedo. Del 14 de febrero al 15 de mayo. Las prácticas quedaron interrumpidas el 13 de marzo por el Estado de Alarma.

Carmen Estrada Fernández
Grado en Historia del Arte. Prácticas no curriculares. Universidad de Oviedo. 115 horas. Del 10 de marzo al 30 de abril. Las prácticas quedaron interrumpidas el 13 de marzo por el Estado de Alarma, completando las prácticas con el trabajo "Relación de la fotografía americana y asturiana en el siglo XIX"

Alejandro Muñiz Villanueva
Grado en Historia del Arte. Prácticas no curriculares. Universidad de Oviedo. 115 horas, del 3 al 31 de julio, que complementó con otras 102 horas de voluntariado durante el mes de agosto.

Patricia Carcedo Fernández
Grado de comunicación. Prácticas no curriculares. Universitat Oberta de Catalunya. 295 horas, el 10 de julio al 30 de septiembre.

María Aguadero González
Promoción Turística Local e Información al visitante. ASATA. 120 horas. Del 27 de octubre al 12 de diciembre, quedando interrumpidas el 4 de noviembre por el nuevo cierre decretado por el Estado de Alarma.

APLICACIÓN DE E.R.T.E durante el ejercicio:

A lo largo del año se han llevado a cabo diversos E.R.T.E. entre la plantilla motivados por los cierres decretados por el Estado de Alarma y la disminución de actividad, fundamentalmente en el área educativa:

Begoña Alonso González: Del 14 de marzo al 10 de mayo, E.R.T.E. total Del 11 de mayo al 21 de junio y del 4 de noviembre al 31 de diciembre, E.R.T.E parcial al 50% de la jornada.

Javier Álvarez Valle: Del 14 de marzo al 10 de mayo, E.R.T.E total

Pablo Basagoiti Brown: Del 14 de marzo al 21 de junio, E.R.T.E total, y del 4 de noviembre al 31 de diciembre, E.R.T.E parcial al 50% de la jornada.

Jorge Mola Reus: Del 14 de marzo al 21 de junio y del 4 de noviembre al 31 de diciembre, E.R.T.E total.

Gretel Piquer Viniegra: Se acogió al "Cese de actividad" entre el 14 de marzo y el 21 de junio.

PATRONATO Y JUNTAS

REUNIONES Y PATRONATO

El Patronato de la Fundación ha estado compuesto por:

Don José Ramón García López , Presidente

Doña Alina Brown García -Tuñón, Vicepresidenta

Don Guillermo Quirós Llano, Secretario

Don Guillermo Basagoiti García -Tuñón, Vocal y Director de Arte

Don Antonio M. Murillo, vocal

Don Joaquín Díaz - Caneja Planell, Vocal

Doña Carmen García -Tuñón, Vocal

Don Joaquín Planell Rodríguez, Vocal

Don Francisco Zapico Díaz, Vocal

Don Antonio Basagoiti Pastor, Vocal

Don José García-Tuñón, Vocal

Se celebraron Juntas Ordinarias de Patronato con fechas 27 de junio y 27 de diciembre de 2020.

ANEXO I

Listado de obras expuestas

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
1 - Enero - 2020	31 - Diciembre - 2020	Fondos del Museo. 2020

Evaristo Valle

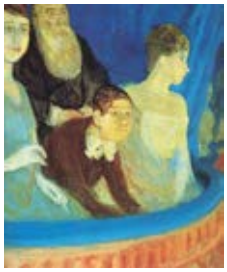
Retrato de Florencio Rodríguez del Valle
Óleo/lienzo - 26 X 24 cm
EV - 1906 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Asilo de Pola de Siero
Óleo/lienzo - 72 X 127 cm
EV - 1905 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

En la playa
Óleo/lienzo - 51,5 X 68,4 cm
EV - 1905 / 000
Propietario: Depósito colección particular



Evaristo Valle

El palco familiar
Óleo/tabla - 45 X 36 cm
EV - 1905 / 010
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El palco de la niña rubia
Óleo/cartón - 45 X 36 cm
EV - 1905 / 012
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El palco de la vieja dama
Óleo/tabla - 45 X 38 cm
EV - 1905 / 011
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El palco del gomoso
Óleo/cartón - 44 X 36 cm
EV - 1905 / 013
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Baile de carnaval
Óleo/cartón - 40,5 X 61,0 cm
EV - 1917 / 007
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La orgía
Óleo/lienzo - 203 X 116 cm
EV - 1903 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La abuela del pintor
Óleo/lienzo - 79 X 65 cm
EV - 1910 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La mujer de azul
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1950 / 006
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Dama en verde
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1950 / 005
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Cudillero
Óleo/lienzo - 131,2 X 72,0 cm
EV - 1919 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Tríptico italiano
Óleo/arpillera - 0 X 0 cm
EV - 1912 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La nieta enferma
Óleo/lienzo - 113 X 89 cm
EV - 1905 / 004
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El filósofo
Óleo/lienzo - 193 X 104 cm
EV - 1905 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El potrillo en el corral
Óleo/cartón - 52,3 X 54,5 cm
EV - 1917 / 009
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

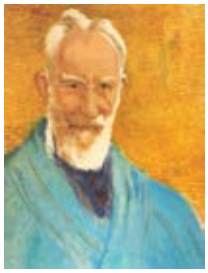
Elegantes de Gijón
Óleo/cartón - 53 X 72 cm
EV - 1917 / 008
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Ajedrecistas
Óleo/lienzo - 49,5 X 66,0 cm
EV - 1949 / 007
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El jesuita
Óleo/lienzo - 69 X 52 cm
EV - 1949 / 006
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

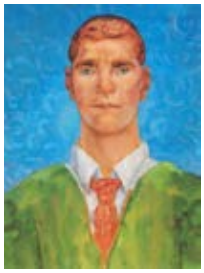


Evaristo Valle

Bernard Shaw
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1950 / 004
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

El poeta
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1950 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle



Evaristo Valle

El futbolista
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1950 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Pescadores
Óleo/lienzo - 100,0 X 149,5 cm
EV - 1949 / 005
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Figuras grotescas/La proposición
Óleo/lienzo - 100 X 90 cm
EV - 1949 / 004
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Tipos de mar
Óleo/lienzo - 49,8 X 66,0 cm
EV - 1950 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Carnavalada grotesca/ Pepito
Óleo/lienzo - 99 X 90 cm
EV - 1949 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Carnavalada de los lobos
Óleo/lienzo - 91 X 105 cm
EV - 1945 / 005
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

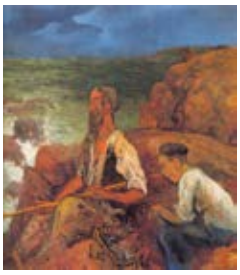
Mascaradas en el campo
Óleo/lienzo - 89 X 100 cm
EV - 1944 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Las tres brujas
Óleo/lienzo - 101 X 91 cm
EV - 1945 / 004
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Caballos abandonados
Óleo/lienzo - 79,3 X 100,2 cm
EV - 1949 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

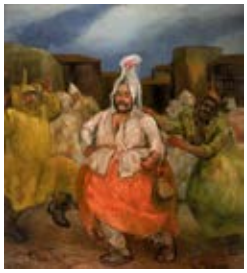


Evaristo Valle

Mi amigo, Pedro, el pescador
Óleo/lienzo - 62 X 63 cm
EV - 1946 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Mariscando
Óleo/lienzo - 79 X 100 cm
EV - 1922 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle



Evaristo Valle

Cipriano el hojalatero/Corriendo el carnaval
Óleo/lienzo - 101 X 91 cm
EV - 1945 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Carnavalada
Óleo/lienzo - 103 X 129 cm
EV - 1930 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

En la fuente
Óleo/lienzo - 101 X 89 cm
EV - 1945 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

En la calleja
Óleo/lienzo - 87 X 62 cm
EV - 1922 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Pelea de gallos
Óleo/lienzo - 89 X 100 cm
EV - 1929 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Las morenas de azul
Óleo/lienzo - 100 X 90 cm
EV - 1949 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Pescaderas en la playa
Óleo/lienzo - 25,3 X 30,0 cm
EV - 1919 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Charla de pescadores
Óleo/cartón - 38 X 52 cm
EV - 1919 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Paisaje con iglesia
Óleo/lienzo - 44 X 37 cm
EV - 0 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

Playa
Óleo/lienzo - 36 X 42 cm
EV - 0 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

Carnavalada en la mina
Óleo/lienzo - 46 X 55 cm
EV - 0 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

Carnavalada
Óleo/lienzo - 83 X 100 cm
EV - 1922 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

Marineros mirando al mar
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1949 / 022
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

En el baile
Óleo/lienzo - 48 X 63 cm
EV - 1918 / 027
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

El Pescador
Óleo/lienzo - 47 X 55 cm
EV - 1918 / 000
Propietario: Depósito colección particular

Evaristo Valle

Boceto para Abanico Baile de la Prensa 1917
Gouache/tela - 24,7 X 48,0 cm
EV - 1917 / 020
Propietario: Editorial Prensa Asturiana - La Nueva España

Evaristo Valle

Mascarada marinera en Cimadevilla
Óleo/cartón - 49,4 X 63,5 cm
EV - 1917 / 024
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Apunte para Carnavalada
Lápiz azul/papel - 11,0 X 15,8 cm
EV - 1945 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Cuaderno de dibujo 1940 (BLOC4)
Lápiz/papel crema - 9,6 X 16,5 cm
EV - 1940 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

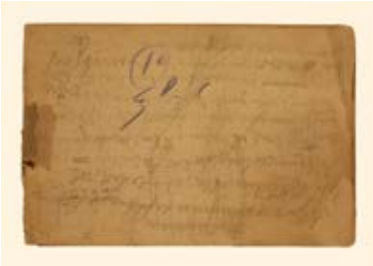
Cuaderno de dibujo Valle 1918-1942 (ÁLBUM3)
Lápiz/papel - 28 X 22 cm
EV - 1918 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Sacando patatas
Óleo/lienzo - 100 X 90 cm
EV - 1947 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Estudios para dos mascaradas urbanas
Lápiz/papel - 22 X 28 cm
EV - 1918 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle



Evaristo Valle

Cuaderno 1902-1903 (BLOC10)
Lápiz/papel crema - 15 X 10 cm
EV - 1902 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

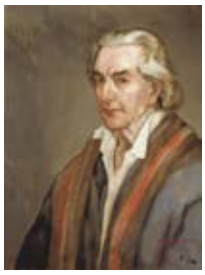
Sin título (pintura negra)
Óleo/lienzo - 41,0 X 66,5 cm
EV - 1905 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Pierrot
Óleo/lienzo - 107 X 98 cm
EV - 1909 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Carnavalada
Óleo/lienzo - 80 X 100 cm
EV - 1927 / 015
Propietario: Depósito colección particular



Evaristo Valle

Autorretrato Colón (II versión)
Óleo/lienzo - 66 X 50 cm
EV - 1948 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

María del Valle
Óleo/cartón - 35,0 X 26,5 cm
EV - 1945 / 007
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de María del Valle
Óleo/lienzo - 99 X 65 cm
EV - 1945 / 006
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La madre del pintor
Óleo/lienzo - 123 X 86 cm
EV - 1909 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Autorretrato Jovellanos
Lápiz, acuarela/papel - 33 X 27 cm
EV - 1924 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Florencio Rodríguez Yacente
Lápiz/papel - 17,9 X 12,9 cm
EV - 1906 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de Doña Carmen González
Óleo/lienzo - 80 X 60 cm
EV - 1910 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de Florencio Rodrígez Rodríguez
Óleo/lienzo - 96 X 68 cm
EV - 1944 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de Don Florencio Rodríguez
Óleo/lienzo - 80 X 60 cm
EV - 1906 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de Florencio Rodríguez Planell
Óleo/lienzo - 73,0 X 54,2 cm
EV - 1905 / 005
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
1 - Enero - 2013	31 - Diciembre - 2020	Escultura contemporánea en los jardines del museo. Exposición permanente

Carmen Castillo

Confiado

Poliester - 256 X 48 X 30 cm

C C - 2008 / 002

Propietario: Carmen Castillo

Carmen Castillo

Apacible

Poliester - 327 X 52 X 34 cm

C C - 2008 / 001

Propietario: Carmen Castillo

Carmen Castillo

Gigia I

Técnica mixta - 175 X 76 X 153 cm

C C - 2009 / 004

Propietario: Carmen Castillo

Carmen Castillo

Corazón huido I

Poliester - 120 X 228 X 57 cm

C C - 2009 / 001

Propietario: Carmen Castillo

Pablo Maojo

Sin título

Madera - 6 X 0 cm

P-M - 1991 / 001

Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Pablo Maojo

Muro de las lamentaciones

Madera - 375 X 700 X 70 cm

P-M - 1996 / 000

Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Pablo Maojo

Un par de tres

Madera - 85 X 124 X 70 cm
P-M - 2003 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Pablo Maojo

Oricu

Madera - 325 X 180 X 180 cm
P-M - 1988 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Joaquín Rubio Camín

Migración

Acero laminado - 282 X 149 X 61 cm
JRC - 1982 / 005
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Joaquín Rubio Camín

Aquí

Acero laminado - 97 X 16 X 47 cm
JRC - 1972 / 004
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Joaquín Rubio Camín

A Velázquez

Acero - 255,0 X 125,0 X 142,5 cm
JRC - 1994 / 002
Propietario: Herederos de J. R. Camin

Joaquín Rubio Camín

A Zurbarán

Acero - 190 X 185 X 150 cm
JRC - 1994 / 001
Propietario: Herederos de J. R. Camin

Joaquín Rubio Camín

A Evaristo Valle

Acero cortén - 140 X 0 cm
JRC - 0 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Amador

Cubo abierto
Acero laminado - 234 X 85 X 90 cm
AR - 1970 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Amador

Con la superficie del cubo
Acero - 19 X 94 X 15 cm
AR - 1968 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Christa Beissel

Resurección
Técnica indeterminada - 300 X 0 cm
CB - 0 / 010
Propietario: Colección particular

Christa Beissel

Lepidopteros
Técnica indeterminada - 185 X 0 cm
CB - 2001 / 001
Propietario: Colección particular

Christa Beissel

Pez entre algas
Hierro - 165 X 135 X 82 cm
CB - 1999 / 002
Propietario: Colección particular

Christa Beissel

Sin titulo
Piedra y hierro - 70 X 70 X 40 cm
CB - 0 / 000
Propietario: Colección particular

Christa Beissel

Sin titulo
Hierro - 265 X 110 X 68 cm
CB - 0 / 000
Propietario: Colección particular

Christa Beissel

El cosmos y el hombre

Hierro, pizarra y piedra - 56 X 211 X 20 cm
CB - 0 / 000
Propietario: Colección particular

Varios

My Space

Escultura - 210 X 204 X 150 cm
V A - 2010 / 000
Propietario: Contemax

Carlos Cuenllas

Estructura Negarra III

Acero Inoxidable - 102 X 120 X 55 cm
CAC - 0 / 000
Propietario: Carlos Álvarez Cuenllas

Carlos Cuenllas

Biplano

Acero Inoxidable - 120 X 390 X 290 cm
CAC - 2005 / 000
Propietario: Carlos Álvarez Cuenllas

Carlos Cuenllas

Estructura

Acero - 75 X 47 X 120 cm
CAC - 2009 / 000
Propietario: Carlos Álvarez Cuenllas

Javier del Rio

Antón

Piedra - 47 X 30 X 20 cm
JDR - 1997 / 002
Propietario: Herederos Javier del Rio

Javier del Rio

Luna

Mármol - 0 X 0 X 80 cm
JDR - 1997 / 003
Propietario: Herederos Javier del Rio

Javier del Rio

Cabra

Acero - 95 X 115 X 65 cm
JDR - 1995 / 042
Propietario: Herederos Javier del Rio

Javier del Rio

Estela

Escultura - 100 X 60 X 20 cm
JDR - 1997 / 014
Propietario: Herederos Javier del Rio

Tadanori Yamaguchi

Sin Título

Acero - 60 X 40 X 20 cm
TY - 1999 / 001
Propietario: Tadanori Yamaguchi

Tadanori Yamaguchi

Jardín Zen

Piedra - 0 X 0 cm
TY - 2006 / 000
Propietario: Tadanori Yamaguchi

Tadanori Yamaguchi

Sin título

Granito negro - 107 X 0 cm
TY - 2009 / 003
Propietario: Tadanori Yamaguchi

Tadanori Yamaguchi

Sin título

Granito negro - 110 X 0 cm
TY - 2009 / 002
Propietario: Tadanori Yamaguchi

Tadanori Yamaguchi

Diamante negro

Granito negro - 61 X 0 cm
TY - 2009 / 001
Propietario: Tadanori Yamaguchi

Alba

Contenedores de tiempos
Acero - 840 X 245 X 98 cm
FAA - 2000 / 001
Propietario: Fernando Alba Álvarez

Alba

Brote
Acero - 110 X 55 X 55 cm
FAA - 2001 / 001
Propietario: Fernando Alba Álvarez

Amancio

Don quijote
Piedra - 313 X 108 X 103 cm
AMG - 2005 / 001
Propietario: Amancio González

Víctor Arrizabalaga

Dulcinea
Acero laminado - 375 X 0 cm
VA - 2005 / 002
Propietario: Victor Arrizabalaga

Casas Paramio

Habitáculo Cuatro
Escultura - 162 X 135 X 135 cm
JLCP - 2004 / 000
Propietario: José Luis Casas Paramio

Álvarez Laviada

Busto de Evaristo Valle
Escultura - 0 X 0 cm
M AL - 0 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Legazpi

Espacios cosidos
Hierro policromado - 270 X 260 X 65 cm
JML - 2000 / 001
Propietario: Herederos José Manuel Legazpi

Benjamín Menéndez

Suconsciente

Cerámica, pan de oro y acero - 144 X 70 X 70 cm
B M - 2002 / 001
Propietario: Benjamin Menendez

Benjamín Menéndez

Pozo de lágrimas

Acero cortén - 460 X 80 X 80 cm
B M - 2005 / 001
Propietario: Benjamin Menendez

Cesar Ripoll

Arquitectura geométrica

Escultura - 0 X 0 cm
CE RI - 2005 / 001
Propietario: Cesar Ripoll

Ricardo Ugarte

Homenaje a Nicolás Lekuona

Acero - 200 X 20 X 20 cm
RU - 1994 / 001
Propietario: Ricardo Ugarte

Bodo Rau

Sin Título

Acero - 174 X 240 X 200 cm
BR - 1989 / 000
Propietario: Rau Bodo

Bodo Rau

Sin título

Acero - 117 X 100 X 250 cm
BR - 1989 / 000
Propietario: Rau Bodo

Carmen Castillo

Corazón sigiloso

Poliester - 156 X 186 X 74 cm
C C - 2009 / 003
Propietario: Carmen Castillo

Cesar Ripoll

Xana sedente

Escultura - 0 X 0 cm
CE RI - 2005 / 000
Propietario: Cesar Ripoll

Javier del Rio

Mujer puente

Acero - 120 X 120 X 120 cm
JDR - 1999 / 012
Propietario: Herederos Javier del Rio

Javier del Rio

Pájaro

Acero - 50 X 10 X 12 cm
JDR - 1995 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Miguel Mingotes

Fotosíntesis

Fotografía - 0 X 0 cm
MM - 2006 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Ignacio Bernardo

De la serie "Introspección". Capitel

Acero Inoxidable - 34 X 0 cm
IGB - 2009 / 001
Propietario: Ignacio Bernardo

Javier del Rio

Mujer

Escultura - 227 X 65 X 70 cm
JDR - 1994 / 033
Propietario: Herederos Javier del Rio

Joaquín Rubio Camín

Arco

Acero cortén - 150 X 150 cm
JRC - 2000 / 001
Propietario: Herederos de J. R. Camin

Raquel Cohen

Sin título
Escultura - 206 X 0 cm
RCH - 0 / 000
Propietario: Raquel Cohen

Laura blanco

Agua estancada
Cristal - 40 X 30 X 46 cm
LB - 2005 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Jesús Castañón

Labial
Acero y Cerámica - 120 X 12 cm
JC - 2010 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Renacer del bosque
Cerámica - 0 X 0 cm
ADJ - 2017 / 001
Propietario: Ángel Dominguez-Gil Juliana

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
6 - Octubre - 2019	26 - Enero - 2020	Jardín de bolsillo. Covadonga Valdés Moré

Covadonga Valdés

Boceto para Alrededor del lago. Hossegor. Las Landas, Francia.
Óleo/lienzo - 27 X 33 cm
CV M - 2015 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Covadonga Valdés

Alrededor del lago. Hossegor. Las Landas, Francia.
Óleo/lienzo - 98 X 130 cm
CV M - 2015 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Covadonga Valdés

37 desplegables (Jardín de bolsillo)
Dibujo y técnica mixta/cartulina y papel - 0 X 0 cm
CV M - 2019 / 000
Propietario: Covadonga Valdés Moré

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
20 - Octubre - 2019	26 - Enero - 2020	Elías G. Benavides. Huella de agua

Elías G. Benavides

Nuvole

Técnica mixta/lienzo - 150 X 150 cm
EGB - 2018 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Alba

Técnica mixta/tabla - 120 X 120 cm
EGB - 2004 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Oscuro il mare bacia la notte

Técnica mixta/lienzo - 150 X 150 cm
EGB - 2008 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

La etat dell'oro. San Marco

Técnica mixta/tabla - 243 X 121 cm
EGB - 2005 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Ca'd'Òro I

Técnica mixta/tabla - 120 X 120 cm
EGB - 2005 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Ca'd'Òro II

Técnica mixta/tabla - 120 X 120 cm
EGB - 2005 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Ca'd'Òro

Técnica mixta/tabla - 120 X 120 cm
EGB - 2005 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Giardino notte

Técnica mixta/tabla - 120 X 120 cm
EGB - 2005 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Pioggia

Técnica mixta/tabla - 121 X 243 cm
EGB - 2009 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Mare freddo II

Técnica mixta/tabla - 121 X 243 cm
EGB - 2012 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Barena 3

Técnica mixta/lienzo - 120 X 120 cm
EGB - 2008 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

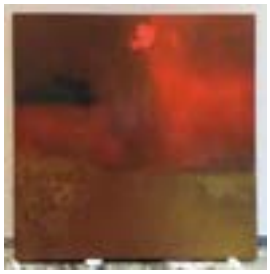
Tramonto VII

Técnica mixta/lienzo - 120 X 120 cm
EGB - 2008 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

O.P. 47

Técnica mixta/lienzo - 150 X 150 cm
EGB - 2016 / 000
Propietario: Elías García Benavides



Elías G. Benavides

O.P. 88

Técnica mixta/lienzo - 150 X 150 cm
EGB - 2016 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Mare inverno

Técnica mixta/lienzo - 60 X 60 cm
EGB - 2009 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Toscano, Festa rossa, Terraforte, Aperto, Fosco, Offerta, Terra minerale

Técnica mixta/papel hecho a mano - 0 X 0 cm
EGB - 2014 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

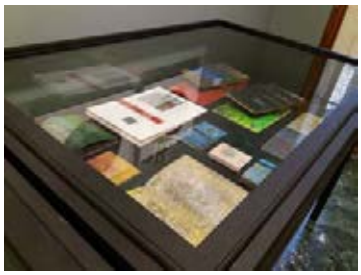
Sin título

Técnica mixta/cartón - 35 X 0 cm
EGB - 2018 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Elías G. Benavides

Vitrina 1

Técnica mixta/papel - 0 X 0 cm
EGB - 0 / 000
Propietario: Elías García Benavides



Elías G. Benavides

Vitrina 2

Técnica mixta/papel - 0 X 0 cm
EGB - 0 / 000
Propietario: Elías García Benavides

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
22 - Diciembre - 2019	29 - Noviembre - 2020	Valle, revelado

Evaristo Valle

Burro sin figura
Óleo/lienzo - 88 X 74 cm
EV - 1921 / 000
Propietario: Colección particular

Evaristo Valle

Carnavalada
Óleo/lienzo - 80 X 100 cm
EV - 1927 / 015
Propietario: Colección particular

Evaristo Valle

Las abuelas
Óleo/lienzo - 100 X 90 cm
EV - 1929 / 000
Propietario: Museo Nacional de Arte de Cataluña

Evaristo Valle

La piara / Adriana, la criadora de cerdos (E. V.)/ Las guardianas de la piara
Óleo/lienzo - 111 X 136 cm
EV - 1934 / 008
Propietario: Museo de Bellas Artes de Asturias

Evaristo Valle

Propaganda en la mina / En la trinchera (E. V.)
Óleo/lienzo - 78,0 X 97,7 cm
EV - 1943 / 002
Propietario: Museo de Bellas Artes de Asturias

Evaristo Valle

Caballo cansino / Encuentro
Óleo/lienzo - 101 X 90 cm
EV - 1929 / 005
Propietario: Colección particular

Evaristo Valle

Caserío (Las palomas, primer estado)
Óleo/lienzo - 100 X 90 cm
EV - 1922 / 019
Propietario: Colección particular

Evaristo Valle

Pierrot
Óleo/lienzo - 107 X 98 cm
EV - 1909 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Hortensias
Óleo/lienzo - 48 X 34 cm
EV - 1912 / 002
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

La madre del pintor
Óleo/lienzo - 123 X 86 cm
EV - 1905 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Evaristo Valle

Retrato de Antonio del Valle
Óleo/lienzo - 43 X 32 cm
EV - 1917 / 029
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
9 - Febrero - 2020	21 - Marzo - 2021	El paisaje en la colección de arte contemporáneo del MEV

Reyes Díaz

Sin título (magnolia hoja caduca jardin FMEV)
Óleo/lienzo - 41 X 54 cm
RDB - 1999 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Ángel Guache

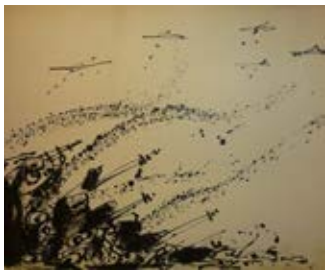
De la serie "Las Islas"
Técnica mixta/lona - 230 X 159 cm
A G - 1984 / 009
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Roberto Matta

Sin título
Tinta/papel - 77,5 X 64,7 cm
RMA - 1968 / 000
Propietario: Herederos de Posada

Roberto Matta

Sin Título
Tinta/papel - 39 X 64 cm
RMA - 1968 / 000
Propietario: Herederos de Posada



Antonio Saura

Sin Título
Tinta/papel - 64 X 77 cm
ASAU - 1968 / 000
Propietario: Herederos de Posada

José Ferrero

Sin título
Fotografía blanco-negro/papel - 43 X 43 cm
JFV - 1993 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Varios Autores

Semblanza de Gijón (Carantoña / Pelayo Ortega)+aguafuerte
Libro artistico / aguafuertes - 40 X 46 cm
VVAA - 1989 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Varios Autores

Valdedios (Camín / Santerbas)
Serigrafía/papel - 21,0 X 27,5 cm
VVAA - 1987 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Joaquín Rubio Camín

Maqueta cancela acceso edificio moderno FMEV
Técnica mixta/cartón - 17 X 24 cm
JRC - 1970 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Gonzalo Gil

Block de apuntes "Jardín del Museo"
Lápiz y acuarela/ papel - 15,0 X 20,5 cm
GGM - 2011 / 002
Propietario: Depósito del artista

Joaquín Rubio Camín

La Tuerba
Madera de eucalipto - 42,0 X 22,0 X 20,3 cm
JRC - 1975 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Héctor Jácome

Sobre el paisaje... bosque atrapado (tríptico)
Tintas minerales/papel Hahnemüle - 25 X 25 cm
HRJ - 2015 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Elías G. Benavides

Pioggia
Técnica mixta/tabla - 121 X 243 cm
EGB - 2009 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Juan Ariño

Estigia II

Acrílico/cartulina/cartón - 37 X 52 cm
JAB - 2004 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Joaquín Rubio Camín

Maqueta cancela acceso FMEV

Técnica mixta/cartón - 7 X 49 cm
JRC - 1970 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Pelayo Ortega

In memoriam Rodolfo Pico

Acrílico/papel y madera - 60 X 60 cm
PON - 2017 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Rodolfo Pico

Pquebote - transatlántico

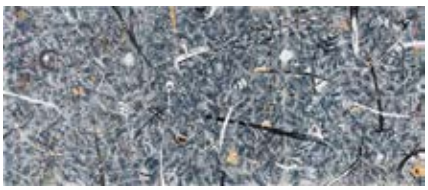
Acrílico/lienzo - 200 X 200 cm
R P - 2009 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Esteban Prendes

Way to university

Técnica mixta/papel - 156 X 153 cm
E P - 2009 / 007
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Ramón Prendes



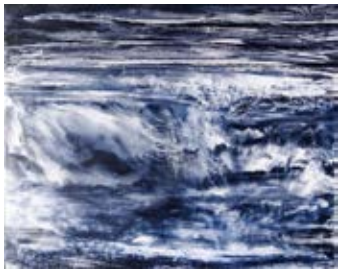
Polillas y estrellas de Phalgun

Técnica mixta/papel - 70 X 162 cm
RP - 2010 / 003
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Pablo Maojo

Brecha jurásica

Escultura - 105,0 X 148,7 X 11,0 cm
P-M - 2010 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle



Guillermo Simón

En Fuga
Óleo/lino - 81 X 100 cm
GSG - 2011 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Miguel Galano

Dos casas
Óleo/lienzo - 24,5 X 19,0 cm
MIG - 2004 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

José Arias

Escarchada
Acrílico y barniz / madera - 120 X 120 cm
JA - 2011 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Melquiades Álvarez

El silencio
Óleo - 177 X 68 cm
MA - 1989 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Josefina Junco

Homenaje a Maria y Evaristo
Témpera/cartón - 70 X 100 cm
JJ - 1990 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Javier del Rio

EVA RISTO
Linograbado - 22,0 X 5,7 cm
JDR - 1999 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Carmen Tamargo

De la serie Mundo quebrado de Hatshepsut
Técnica mixta/lienzo - 242 X 100 cm
CT - 1990 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Christa Beissel

Hombre, Naturaleza y Cosmos
Óleo/tabla - 49 X 80 cm
CB - 1999 / 001
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Carlos Acuña

Amada Montaña
Libro artístico - 30,5 X 23,0 X 2,4 cm
C A - 2013 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Marcos Morilla

El naufragio
Fotografía - 66 X 90 cm
MMQ - 2011 / 013
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Javier del Rio

Paisaje
Acrílico/lienzo - 195 X 195 cm
JDR - 1999 / 008
Propietario: Depósito herederos Javier del Rio

Varios Autores

Cuaderno de dibujo: El jardín, las flores y los jardineros
Fotografías, lápiz, l. de color/papel - 0 X 0 cm
VVAA - 2011 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Covadonga Valdés

Jardín de Bolsillo
Facsímil - 0 X 0 cm
CV M - 2019 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Covadonga Valdés

Portada "Un jardín para dibujar"
Serigrafía/papel - 0 X 0 cm
CV M - 2018 / 000
Propietario: Fundación Museo Evaristo Valle

Guillermo Simón

Cuaderno de dibujo: proyecto Un jardín para dibujar
Lápiz y acuarela/ papel - 13,7 X 21,0 cm
GSG - 2018 / 000
Propietario: Depósito del artista

Listado de Obras expuestas

Fecha de inicio	Fecha de cierre	Título de la exposición
26 - Enero - 2020	17 - Enero - 2021	La Ventana: Búho, Javier del Río

Javier del Rio

Búho

Madera, acero y pintura - 67 X 32 X 20 cm

JDR - 1996 / 000

Propietario: Herederos Javier del Rio

FUNDACIÓN
MUSEO EVARISTO VALLE

www.evaristovalle.com